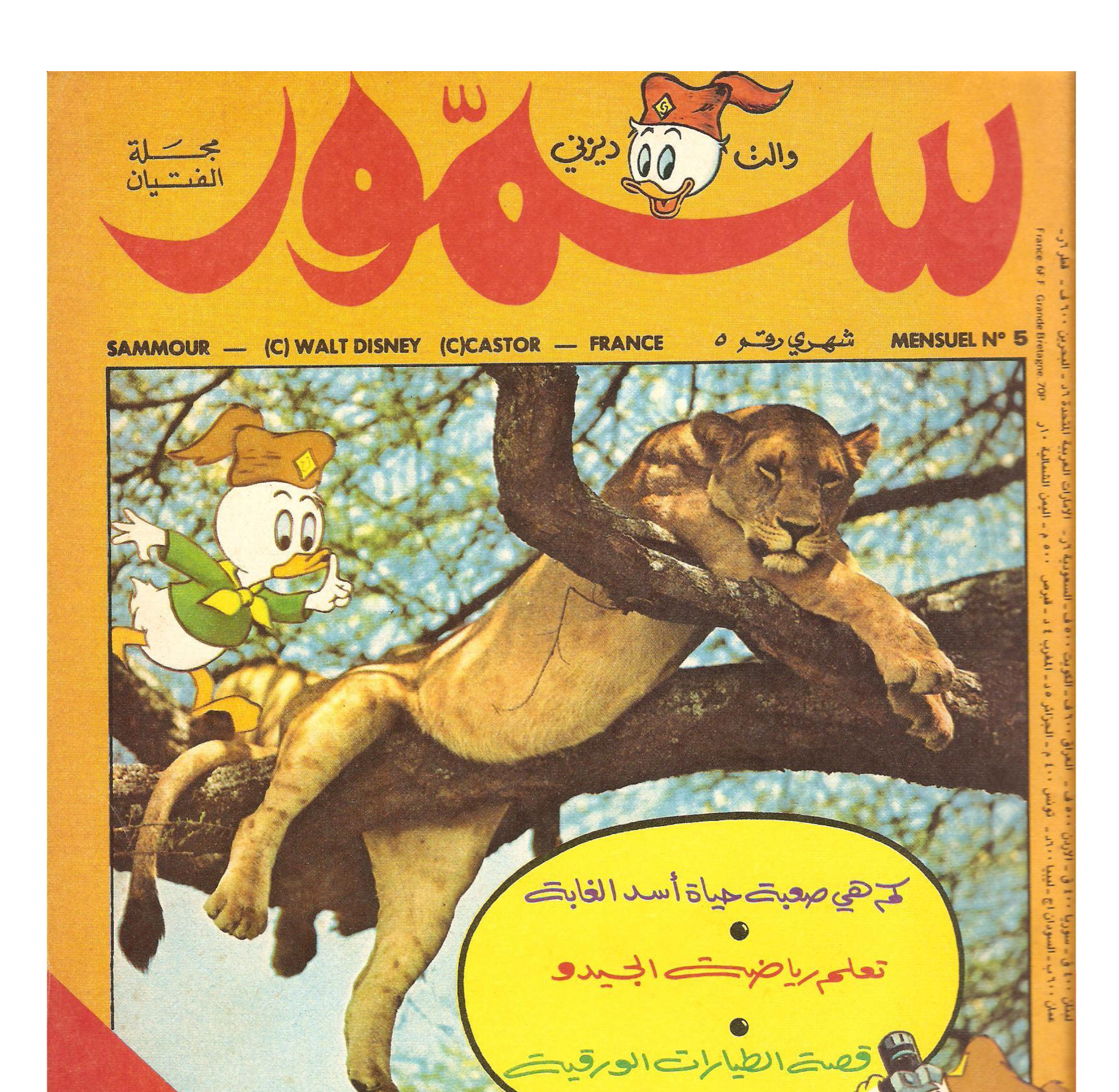


سمور
والت ديزني
مجلة الفتيان
SAMMOUR — (C) WALT DISNEY (C)CASTOR — FRANCE
شهري رقم ٥
MENSUEL N° 5
لبنان ١٠٠ ق - سوريا ١٠٠ ق - الاردن ٥٠٠ ف - العراق ١٠٠ ف - الكويت ٥٠٠ ف - السعودية ٦ر - الإمارات العربية المتحدة ٦ د - البحرين ٦٠٠ ف - قطر ٦ ر -
عمان ٦٠٠ ب - السودان ٤ ق - ليبيا ٦٠٠ د - تونس ٤٠٠ م - الجزائر ٥ د - المغرب ٤ د - قبرص ٥٠٠ م - اليمن الشمالية ٦ ر
France 6F F Grande Bretagne 70P
كم هي صعبة حياة أسد الغابة
تعلم رياضة الجيدو
قصة الطيارات الورقية
تاريخ الكتابة
صفحة ٢٨

أيها السمامير

العمل الصحفي الناجح هو الذي يتطور دوماً نحو الافضل. وكما تشاهدون عدداً بعد عدد نقدم لكم مواضيع مختلفة وشيقة معاً تثير اهتمامكم وتزيد في ثقافتكم وتحسن اخلاقكم بابراز الصفات الحسنة عند ابطال سمور المصورة. فتعالوا نتعرف على بعض مواضيع العدد الخامس:

- احصاء رياضي لمعرفة مدى امتيازاتكم في مختلف الالعاب الرياضية.
- حياة اسد وما يتعرض له هذا الحيوان الذي يحمل لقب ملك الغابة قبل ان يبلغ «سن الرشد» اذا صح التعبير.
- الطائرات الورقية هذا الفن الاسيوي الجميل.
- مصارعة الجودو ، تاريخها، تمارينها، الخ..
- ابو موسى الاشعري، احد ابطال الاسلام..
- قصة مثل «زوج من عود خير من قعود».
- الكشكول ومواضيعه المختلفة الشيقة والمفيدة.
- الصور المتحركة مع العم ابو ذهب وسطلون والسمامير الصغار..
- باب القراء والضحك..

ويسر ادارة سمور ان تعلمكم ايضاً اننا نستعد لتلبية رغبات العديد من القراء العرب حول تقديم سلسلة عربية مصورة قريباً عن حياة علامة عربي كان له الفضل الكبير في نشر نور الثقافة والعلم والطب في الشرق والغرب معاً والتي ظلت تعاليمه وكتبه مرجعاً لمدة خمسمائة سنة تقريباً.

هكذا ترون ان العدد الخامس من سمور يحمل لكم الثقافة والمعرفة والتسلية والضحك..

سالم..

رئيس التحرير - المدير المسؤول
سالم الجسر

الامتياز - الاعلانات

ميدل إيست ميديا — Middle East Media (M.E.M.)

بيروت/ لبنان:
١٦٨ شارع المقدسي، الحمراء
ص.ب: ٨٧٠٧ - ١١
هاتف: ٣٤١٥٩٧
تلكس: ٢٢٢٨٨ Mem

باريس/ فرنسا:
37, Avenue George V
75008 Paris
Tél: 720 45 42
Telex: 612 687 F Muktar

لندن/ انكلترا:
21 John Street
London WC1N 2BP
Tel: 01-404 55 13
Telex: 27165 Meedar

الانتاج
شركة المطبوعات العربية - باريس

ما هو الرقم القياسي

دون الخوض في ميدان البطولات الرياضية عدد كبير من السمامير يرغبون مع ذلك في معرفة مستواهم الرياضي على ارض الملعب. والى أية فئة ينتمون: فئة «الجيد» او «الوسط» او «الاخير».

ان تجري مسافة مائة متر وتفوز لا يشكل بحد ذاته برهاناً اذ ربما الذين اشتركوا معك في السباق هم دون المستوى المقبول...

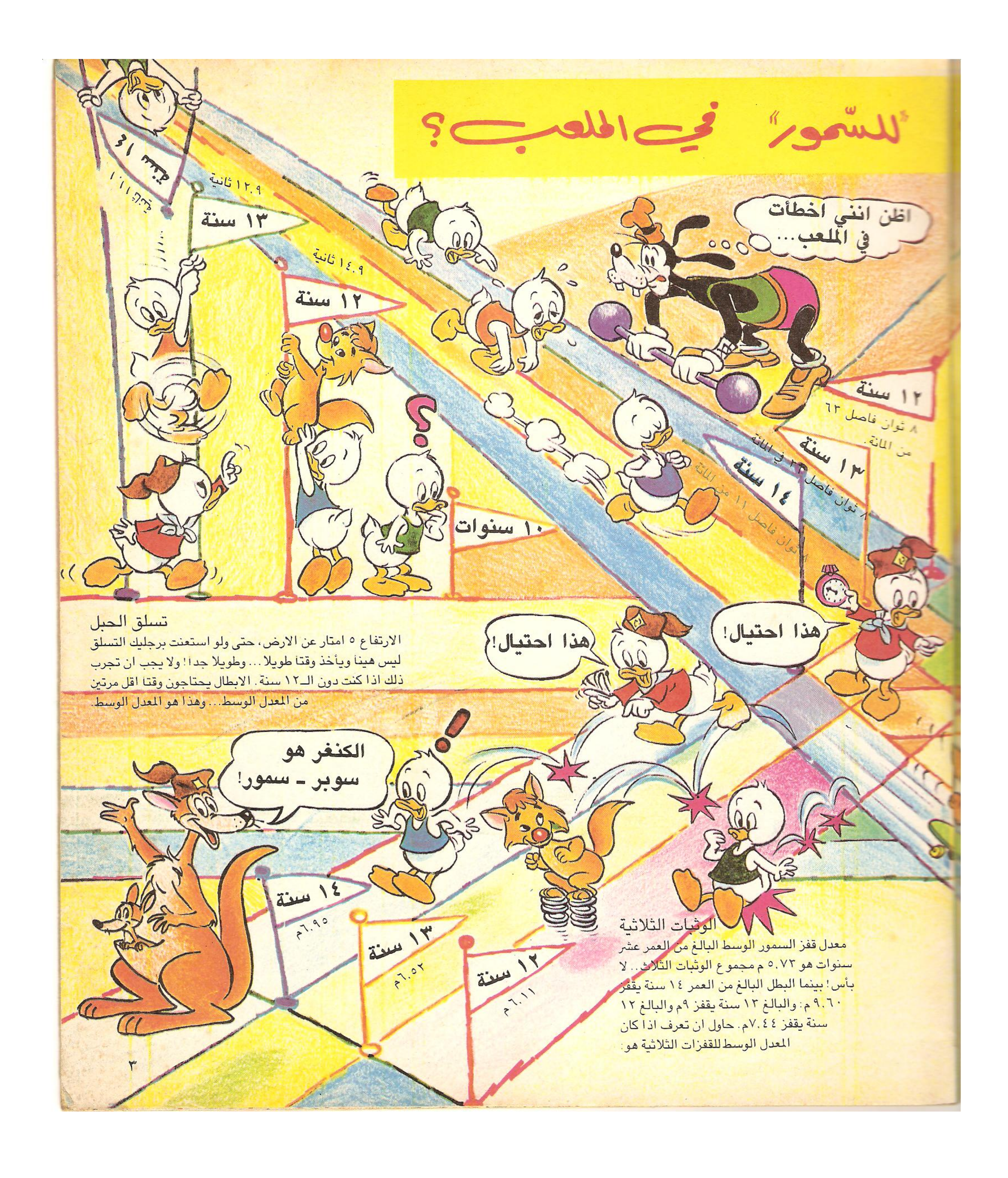
اذاً كيف نعرف! وعلى شيء يعتمد اساتذة الرياضة لوضع العلامات؟ الامر في غاية الوضوح. كل سنة يضع اساتذة الرياضة قائمة يسجلون عليها جميع الارقام القياسية في المدارس حسب عمر الفتيان، وفي مختلف الميادين الرياضية. هذه النتائج الوطنية تجمع على شكل احصاء في كتاب رسمي يدعى «لوائح لوتوسيه». وعلى أساسها تعطى العلامات من صفر الى ٢٠. والمعدل بطبيعة الحال عشرة. وهذه هي «حسب لوائح لوتوسيه» النتائج التي تستطيع ان تطمح بالوصول اليها بجدارة انها مسجلة تحت الاعلام الصغيرة. إعلم اخيراً ان هناك ٦ بالمائة فقط بامكانهم الحصول على نتيجة ٢٠/٢٠ و٦ بالمائة ايضاً يحصلون على نتيجة صفر على عشرين. فما هو مستواك الرياضي ايها السمور العربي... جرب وقارن بين ارقامك وارقام سمامير الغرب!.



الجري ٥٠ متراً

في فئة الابطال او «الجياد» اذا كان سنك ١٢ سنة عليك ان تجري الـ٥٠ م بسبع ثوان فاصل اربعين. وفي سن الـ١٣ سنة يصبح الرقم سبع ثوان فاصل ١٨ وفي سن الـ١٤ عليك ان تجري الـ٥٠ متراً خلال ٦ ثوان فاصل ٩٦...

اما اذا كنت من فئة «الوسط» فانظر الرقم الموجود تحت الاعلام الصغيرة..

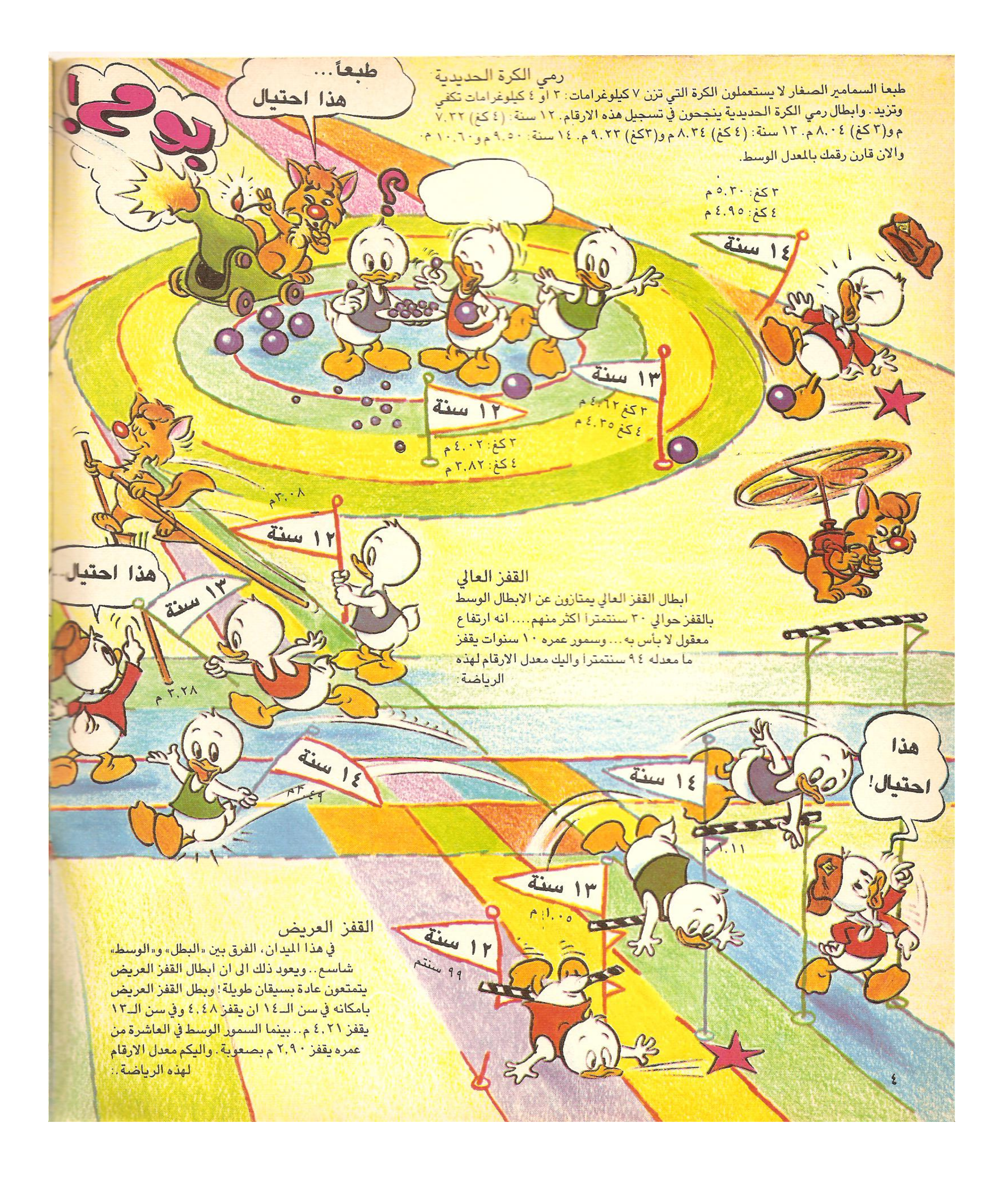


تسلق الحبل

الارتفاع ٥ امتار عن الارض، حتى ولو استعنت برجليك التسلق ليس هيناً ويأخذ وقتاً طويلا... وطويلا جدا! ولا يجب ان تجرب ذلك اذا كنت دون الـ١٢ سنة. الابطال يحتاجون وقتاً اقل مرتين من المعدل الوسط... وهذا هو المعدل الوسط.

الوثبات الثلاثية

معدل قفز السمور الوسط البالغ من العمر عشر سنوات هو ٥.٧٣ م مجموع الوثبات الثلاث.. لا بأس! بينما البطل البالغ من العمر ١٤ سنة يقفز ٩.٦٠ م: والبالغ ١٣ سنة يقفز ٩م والبالغ ١٢ سنة يقفز ٧.٤٤م. حاول ان تعرف اذا كان المعدل الوسط للقفزات الثلاثية هو:



رمي الكرة الحديدية

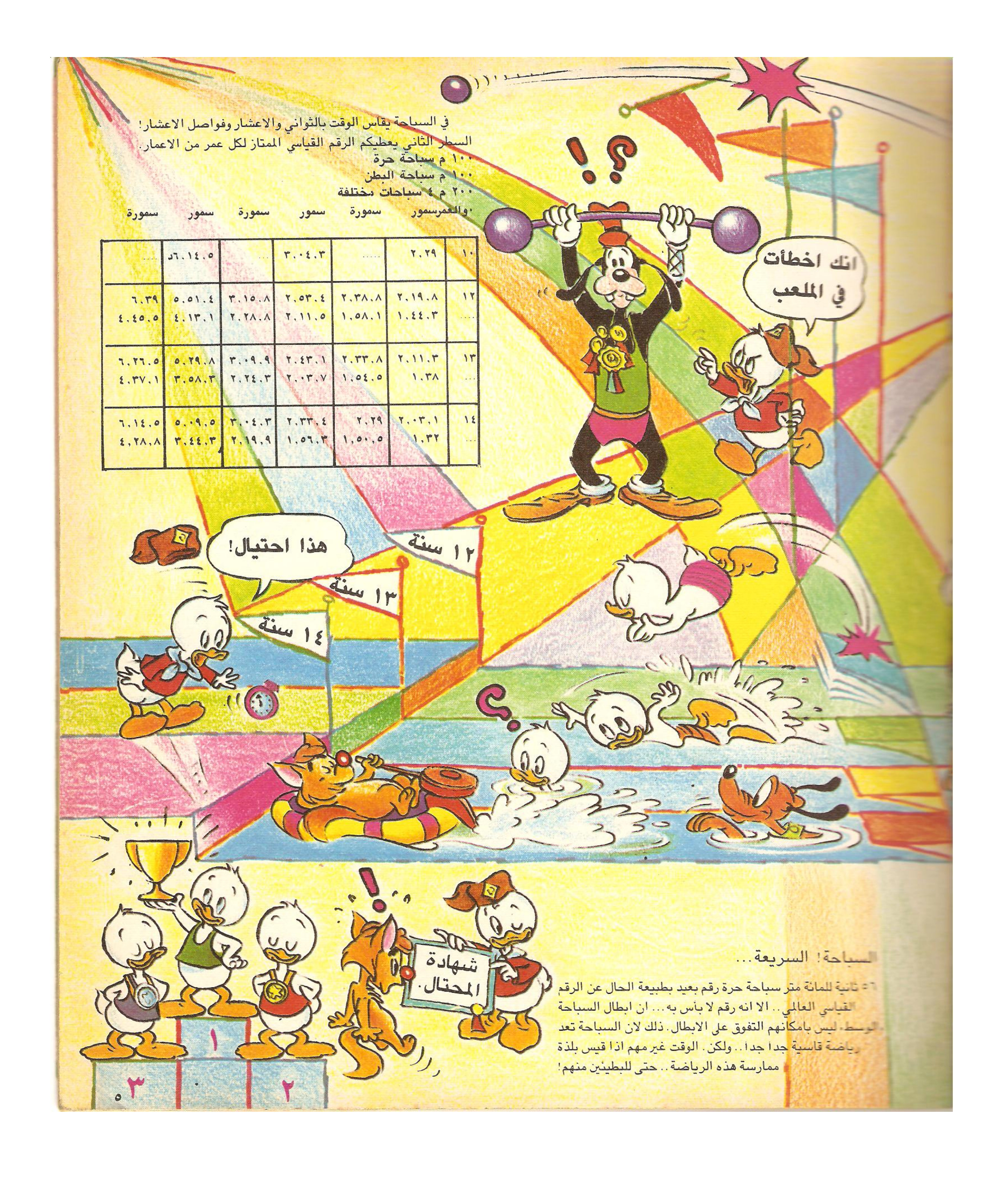
طبعاً السمامير الصغار لا يستعملون الكرة التي تزن ٧ كيلوغرامات: ٣ او ٤ كيلوغرامات تكفي وتزيد. وابطال رمي الكرة الحديدية ينجحون في تسجيل هذه الارقام. ١٢ سنة: (٤ كغ) ٧.٣٢ م و(٣ كغ) ٨.٠٤ م. ١٣ سنة: (٤ كغ) ٨.٣٤ م و(٣كغ) ٩.٢٣ م. ١٤ سنة: ٩.٥٠ م و١٠.٦٠ م. والان قارن رقمك بالمعدل الوسط.

القفز العالي

ابطال القفز العالي يمتازون عن الابطال الوسط بالقفز حوالي ٣٠ سنتمتراً اكثر منهم.... انه ارتفاع معقول لا بأس به... وسمور عمره ١٠ سنوات يقفز ما معدله ٩٤ سنتمتراً واليك معدل الارقام لهذه الرياضة:

القفز العريض

في هذا الميدان، الفرق بين «البطل» و«الوسط» شاسع.. ويعود ذلك الى ان ابطال القفز العريض يتمتعون عادة بسيقان طويلة! وبطل القفز العريض بامكانه في سن الـ١٤ ان يقفز ٤.٤٨ وفي سن الـ١٣ يقفز ٤.٢١ م.. بينما السمور الوسط في العاشرة من عمره يقفز ٢.٩٠ م بصعوبة. واليكم معدل الارقام لهذه الرياضة.:



في السباحة يقاس الوقت بالثواني والاعشار وفواصل الاعشار!
السطر الثاني يعطيكم الرقم القياسي الممتاز لكل عمر من الاعمار.
١٠٠ م سباحة حرة
١٠٠ م سباحة البطن
٢٠٠ م ٤ سباحات مختلفة

والعمر	سمور	سمورة	سمور	سمورة	سمور	سمورة
١٠	٢،٢٩	.....	٣،٠٤،٣	...	٦.١٤.٥د	....
١٢	٢،١٩.٨ ١.٤٤.٣	٢،٣٨،٨ ١،٥٨.١	٢،٥٣،٤ ٢،١١،٥	٣،١٥.٨ ٢.٢٨.٨	٥.٥١.٤ ٤،١٣،١	٦،٣٩ ٤،٤٥،٥
١٣ ...	٢،١١،٣ ١،٣٨	٢،٣٣،٨ ١،٥٤.٥	٢،٤٣،١ ٢،٠٣،٧	٣،٠٩،٩ ٢،٢٤،٣	٥،٢٩،٨ ٣،٥٨،٣	٦،٢٦.٥ ٤،٣٧،١
١٤ ...	٢،٠٣،١ ١،٣٢	٢،٢٩ ١،٥٠،٥	٢،٣٣،٤ ١،٥٦،٣	٣،٠٤،٣ ٢،١٩،٩	٥،٠٩،٥ ٣،٤٤،٣	٦،١٤،٥ ٤،٢٨،٨

السباحة! السريعة...

٦٠ ثانية للمائة متر سباحة حرة رقم بعيد بطبيعة الحال عن الرقم القياسي العالمي.. الا انه رقم لا بأس به... ان ابطال السباحة الوسط ليس بامكانهم التفوق على الابطال. ذلك لان السباحة تعد رياضة قاسية جداً جداً.. ولكن. الوقت غير مهم اذا قيس بلذة ممارسة هذه الرياضة.. حتى للبطيئين منهم!


Nestlé
MILO
Food drink
Boisson
fortifiante
ميلو
ميلو نستله
الشرابُ اللذيذ والمقوي . للحِفاظِ على حيويةِ الأبطال .

كم هو شاق الطريق أمام الأسد قبل ان يغدو ملك الغابة!

ليس من السهل ان يصبح الاسد ملك الحيوانات ورئيساً لعشيرة الاسود بل ان الامر خطر واليكم أسباب ذلك.



طردته امه

يبدأ كل شيء تماماً مثل الحكايات السعيدة: تترك اللبوة الحامل قطيع اللبوات الذي امضت حياتها برفقتهن، لتضع ٣ او ٤ اشبال في مكان ظليل و في منأى عن الهواء. وتبقى اللبوة الام مع اشبالها الصغار طالما هم لا يجيدون الجري. ثم تعود برفقتهم الى القطيع الذي قد يضم احياناً اكثر من ٤٠ لبوة وشبلا. هناك يجد الاشبال اكثر من مرضعة: ذلك ان اللبوات ترضع جميع الاشبال دون اعطاء الافضلية لاولادها. انها جنة الصغار... ولكن هذا لا يدوم...

عندما تحمل اللبوة من جديد. وقبل ان تختلي في ملجئها تطرد اولادها، بعض الاحيان بقسوة! فيشعر الشبل بأنه ضائع.....

عشيرته نبذته، عليه تعلم

● طردته امه! قد يموت الشبل جوعاً... وللبقاء حياً يتحالف مع أقران من عمره ومتروكين مثله. بالطبع ستواجههم صعوبات جمة: عليهم ان يجازفوا ليتعلموا كل شيء خاصة وانهم ضعفاء وكثيراً ما ينهكهم الجوع اوالطريدة الكبيرة تفوقهم قوة.

حذار من رفسة البقرة المتوحشة المهولة: كما يبدو في الرسم!

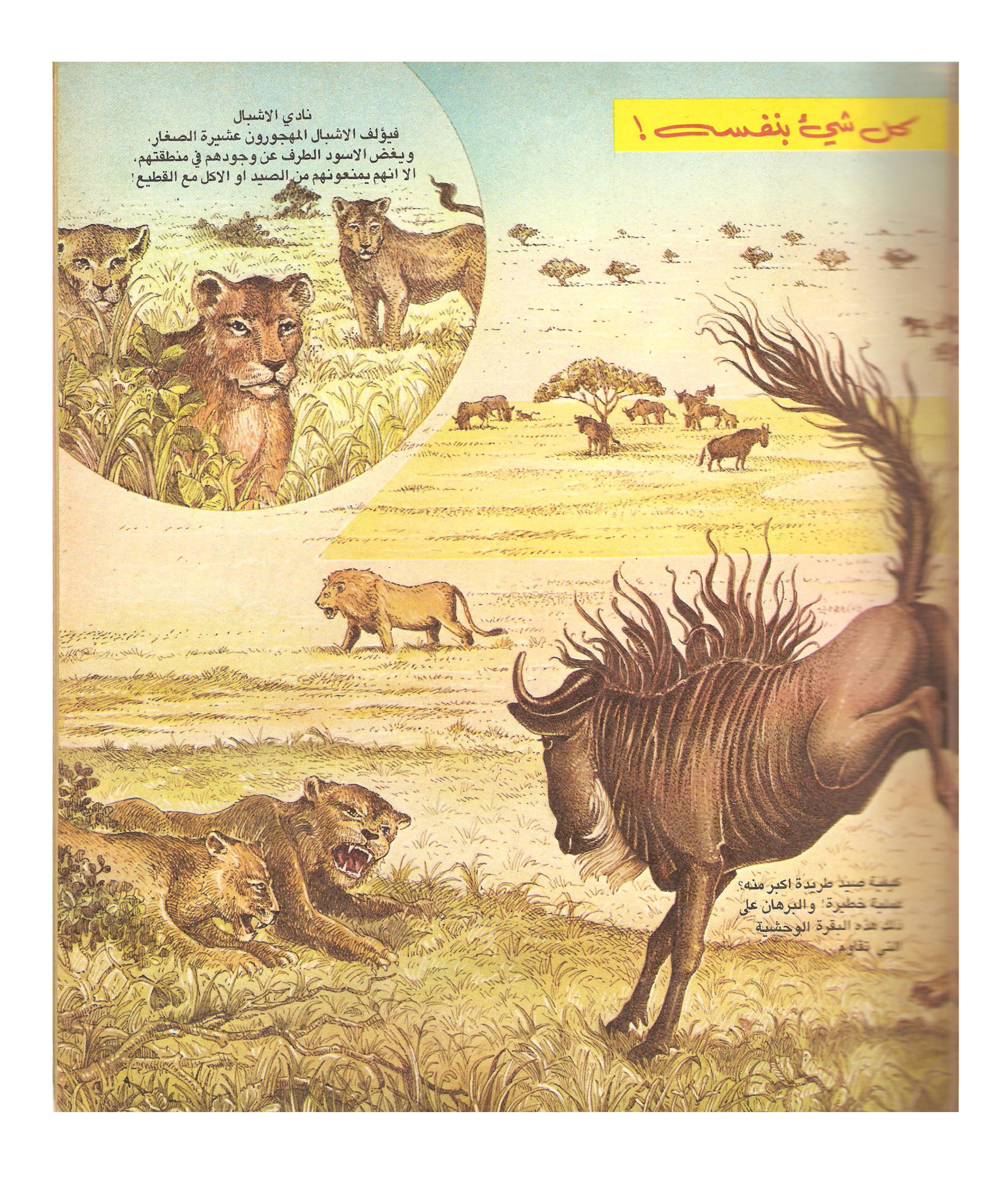
الاشبال الصغار يثبون بشكل رديء والطريدة الصغيرة اكثر منهم يقظة. اخيراً لا يملكون منطقة صيد خاصة بهم انهم يجهلون كل شيء عن فن الصيد الجماعي كما يفعل الاسود الكبار. عندما يشاهدون قطيعاً ينقسم قطيع الكبار بدوره. اثنان او ثلاثة يترصدون داخل الاعشاب الكبيرة: الباقون يحوشون الطريدة ببطء. عندما تقترب الطريدة، تنسل الاسود المكلفة بالصيد من بين الاعشاب. ثم فجأة يثبون. لا ينجحون دوماً. ولكن اذا هربت الطريدة لا تطاردها الاسود اكثر من ٥٠ او ١٠٠ م ودوماً ضمن حدود منطقتهم: مساحة هذه المنطقة تختلف حسب اهمية القطيع الذي يعيش فيها، ويسهرون بشراسة على الا يصطاد ضمنها احد سواهم. لان هذه المنطقة الكثيرة العشب تكفي لاطعام قطيع واحد من الاسود... كل اسد يصطاد سنوياً من الطرائد ما وزنه ٢٢٠٠ كغ. لهذا السبب يحرس بعناية قصوى هذه المنطقة التي تغذيه!



طردته عشيرته:
وعليه ان يتعلم كل شيء لوحده!
قطيع الاسود يختار منطقة (ذات اللون الاصفر) ويحددها بترك آثار من رائحته عليها: فلا يحق لاي اسد آخر ان يجازف ويدخل تلك المنطقة!

احترام الرئيس

في الثانية من عمره يكون الاسد يافعاً ضعيفاً. عشيرته تنبذه، الآخرون لا يريدونه! الرؤساء يطردونه. الهرب هو الحل الوحيد له.....


كل شيءٌ بنفسه !
نادي الاشبال
فيؤلف الاشبال المهجورون عشيرة الصغار،
ويغض الاسود الطرف عن وجودهم في منطقتهم،
الا انهم يمنعونهم من الصيد او الاكل مع القطيع!
كيفية صيد طريدة اكبر منه؟
عملية خطيرة! والبرهان على
ذلك هذه البقرة الوحشية
التي تقاوم.


التحدي والانتصار
عندما يصبح عمره ٣ سنوات ونصف، يصبح الشبل اسداً قوياً. فيتحدى الرئيس العجوز ليأخذ مكانه.
واخيراً ملكاً!
عمله الوحيد: يصطاد قليلا ويصارع الغرباء الصغار. ويوماً ما، عندما يصبح طاعناً في السن يأتي دوره، ويُطرد من قبل اسد اصغر منه......
اخيراً! اصبح بدوره رئيساً لعشيرة والمنطقة التي انتصر على رئيسها العجوز. فيصبح بامكانه ان يشبع نهمه دون مجهود كبير: يسرق ثلاثة ارباع وجبة اللبوات قبل ان تتناولها!



الزهرة الغريبة
السلام عليكم حاج وهبي، جئتك بالاولاد ليرضوّا الزهر عندك... سأخذهم في المساء!
يجب ان نجلب لفريق السماجير الصغار زهرة برية نادرة ... لذلك نطلب مساعدتك ايها السهور الفهري.
سهور اليوم، سهور غداً سهور دوماً... اهلاً وسهلاً بكم
هل هناك جائزة لمن يجد الزهرة؟
نعم... خيمة كبيرة! هل توافق على الانضمام الينا في هذه الرحلة؟



نعم سنجد مجموعة كبيرة من الزهور النادرة عند قمة هذا الجبل...
هيّا بنا!



ولكننا لربما وجدنا براعماً فقط!
هل انت متأكد من ذلك!
على الاقل تلك التي افكر بها... انها لا تزهر سوى مرة واحدة كل عشر سنوات.. الامر الذي يصادف صيفاً او شتاءً!
لن ننتظر طويلاً!..



يوجد مجموعة كبيرة.. لكنها لا تزهر جميعاً بآن واحد!
رائع! عسى ان نجد واحدة على الاقل ازهرت هذه السنة!



اعلم ان قطفها صعب!
لماذا!؟



لانني اعرف ذلك...
اوف.. اوف.. هل ما زلنا بعيدين عن القمة؟



لا! تشجعوا!.. تعبكم لن يضيع سدى.. صدقوني!..



وفي الواقع، بعد فترة...
تأملوا ايها السماجير!
خيالي!



لا اعرف ان كانت هذه الزهور نادرة حقاً، إلا انني لا اعرف مكاناً ثانياً توجد فيه زهور برية بهذه الكمية!
ونحن ايضاً!


لكن.. اين هي الزهور التي حدثتنا عنها؟
اصبروا.. واحتفظوا بهدوئكم.. انها متقلبة الاطوار!
انظروا! انها "قرنفلة على شكل بقرة" كنت كنت اعتقد انها لا توجد سوى في سهول اميركا الجنوبية!


ياله من مكان مدهش! ولكن اية زهرة نختار؟
تلك التي تزهر مرة كل عشر سنوات، هذا اذا صبر واحدة منها!


كيف هو شكلها؟
احم... هيّا... لها رأس سمكة تغطيها بقبعة طفل.. وهي قادرة على التنقل والحركة!
عفواً؟.. هل انت على يقين بانها زهرة؟
لها غصن واوراق وتويج مزهر! إلا ان جذورها غير مغروسة في الارض!
كيف نقطف زهرة غير مزروعة؟
بالقبض عليها!


الى الامام!... يجب ان نكتشف واحدة! لا اظن ان هناك زهرة نادرة كهذه!
أو اكثر منها برية!..
واسرع منها!..


انظر يا لولو! يا لها من تحفة غريبة!
همم.. انها كزهرة على شكل سلطعون!


آه.. انها تمشي!
اكيد انه سلطعون رمال!


لم اشاهد بحري سلطعوناً عجيباً مثله...
لنمسكه!
لقد كنا على صواب ها هو يغطس في هذه البركة!...
لنكن حريصين لابد وانه يقرص..


إنتبه.. انه يكبر!
لقد شرب كل ماء البركة!

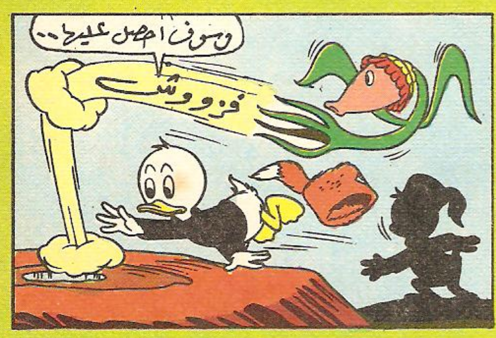

مدهش! لقد تحول الى زهرة! زهرة الحاج صابر!


أمسكتها... لا!


آه.. انظر
انها تطير!
انها تتحداني!
لم اكن أعتقد ان بامكانها ان تطير!


حاج وحيد، هل انت متأكد من انها زهرة!
تبدو هكذا.. ولكنني بدأت أشك في ذلك!


على كل الاحوال اريدها!


وسوف احصل عليها..
فزووش


أمسكتك يا جميلتي!


والآن لنراقب عن كثب هذه الظاهرة الغريبة!
إنتبه لا تؤلمها!


آه! لم تكن سوى زهرة الربيع!
تحولت لوجدها!


زهرة الربيع متوفرة بكثرة!
هيه.. لا ترمها!


شيء مدهش حقاً لقد عادت الى شكلها الاول!
امسكها انها تزحف من جديد!


يا لها من زهرة غريبة، انها تدخل في هذا الشق..


بعد فترة..
انا حقاً آسف ايها السماسير لانني القيت هذه الزهرة!
لا تتأسف على شيء، لا بد وانها كانت ستموت بالاسر!
كما اننا حصلنا على ما نتوق اليه...


هيه.. هيه.. انكم تعودون بالتحف ايها الاولاد!
مع السلامة، وانا بانتظاركم مجدداً!
هذا لا شيء...


آه.. لو انك شاهدت الزهرة التي هربت منا!!
؟


انه لايذكر شيئاً
يا اخي ! بما انك واقف حضر لي سندويشاً "شطيرة"
متأسف ! حتى الفئران لم تجد هنا شيئاً تأكله !


يا للتعاسة ! هذه يعني انه لم يعد عندنا مؤونة !
حزرت ايها الاخ !


نحن بحاجة ملحة للفلوس !
لدي فكرة جيدة تعالوا نبحث عن الفلوس !


يا للعنة ! اين وضعت مفاتيح السيارة ؟!


انك كثيراً ما تفقد ذاكرتك في هذه الايام !
ابحث معه عن المفاتيح عوضاً عن ان تنتقده


اعتقد انني اعرف اين هي !


تركتها في السيارة !


نعم ولكن .. اين هي السيارة ؟
لم أعد اذكر اين - كنترط !
غير معقول !


بعد خطوة من المكان ..
هذا الاسبوع ايها السمامير الصغار، سوف ندرس مشاكل البيئة في مدينتنا !


ترى عن اي موضوع يتحدثون ؟
عن مواضيع تافهة ! انهم يهتمون بالطبيعة !


وانتم ايها الضباط فيفي وريري ولولو تنظفون منتزه مدينة العجائب !
حسناً ايها القائد


ايها السحالي الصغار اعتمد عليكم!
لم اشاهد بعمري اشخاصاً اقل منفعة!
بالعكس سوف يساعدوننا!


لقد ذكروني بشيء!
المكان الذي كنت فيه البارحة!


لا .. المكان الذي وضعت فيه غنيمة سرقة قديمة! .. اسرعوا قبل ان انسى!


اين هي؟
في متنزه مدينة العجائب! لقد تذكرت كل شيء!


عندما كانت الشرطة تلاحقنا ألقى الاخ رقم ١٦٧ الكيس في ارض بور! ...


هذه هي الأرض.. انا متأكد من ذلك!


ما هذا!.. يجب ان نتخلص من هؤلاء المزعجين!


دعوني اتكفل بامرهم!
قف! اتذكر ماذا فعلوا بنا في المرة الماضية!


اوثقونا مثل حبل المقانق!
بعد ان شلونا بضربة كاراتيه...


يجب ان نحتال عليهم اذاً...


عصابة القاشوش! انتبهوا..


لا تتقدموا!
جئنا لنساعدكم...
في مهمة تنظيف هذه الارض اليوم!


انني احلم!
لنراقبهم!


لو انني اتذكر المكان الذي اخفيت فيه الغنيمة.
يا لك من انسان طائش !
النجدة انحصرت !
سنحضر حالاً !




انهم يبحثون عن فلوس مسروقة !
فرصت الآن اندفاعهم الهجائي !..


انظروا ماذا وجدت !
عظيم ايها السمور الصغير
لهذا هو ماكنّا نبحث عنه !


تقصدون كيس الكرات ؟


انها كرات.. لقد سكان محقاً !
ليحتفظ بها !
انظروا ماذا وجدت داخل عجلة قديمة !


انه كيس فارغ !.
من بنك مدينة العجائب !
لنستدعي الشرطة !


فارغ ؟ هل هذا معقول ؟
لقد سرقونا ! انها فضيحة حقاً !


ولكن اين ذهبت الفلوس !.. اجب !..
اظن ، هذا اذا لم اكن مخطئاً !


انني دفعت ثمناً لدروس خصوصية لاستعادة ذاكرتي كي توقفوا تهكمكم علي..


على كل حال ، لم تستفد من تلك الدروس كثيراً !.
احمق ! غبي !


انكم لستم أفضل منه فيما يتعلق بالذاكرة : عليكم ان تتذكروا انه بمجرد رؤيتنا لكم ، كان ولابد لنا من استدعاء الشرطة !
ماذا سيحصل لنا اكثر من ذلك !..
النهاية

لماذا لم يكن الفراعنة بحاجة الى قوس المسّاح عندما شيّدوا الأهرامات؟

الرياضيات لم تكن معروفة منذ الازل، ولا المسطرة ولا البركار ولا المنقلة... رغم ذلك فقد كان الناس منذ القدم يجيدون تخطيط الزاوية القائمة تماما اي ذات الـ٩٠ درجة. واهرامات الفراعنة، العجيبة تثبت ذلك. والسؤال، كيف كانوا يعملون؟ كانوا يستعملون حبلا بسيطاً وبامكانك انت ان تفعل مثلهم.

لقد اكتشفوا، في الواقع، ان كل مثلث له اضلاع قياسها ٣، ٤، ٥ وحدات طول، هو مثلث قائم الزاوية. لا تهم الوحدة القياسية... سنتمترات او امتار او كيلو مترات النتيجة واحدة ومضمونة.

بالحقيقة قد يكون طول الضلع ٦ سم. مثلا، اذا كان طول الضلعين الاخرين ٨ و١٠ سم، يكون المثلث قائم الزاوية، واذا كان طول ضلع مثلث اخر ١٥ سم. يكون المثلث قائم الزاوية، اذا كان طول الضلعين الاخرين ١٢ و٩ سم. ان السمور الصغير يستنتج بسرعة ما يلي: جميع الارقام لها نفس خارج القسمة: ٣، ٤، ٥ فيما بينها. والسمور الذي درس الحساب يعرف ان هذه هي نظرية العالم فيتاغورس حول المثلث القائم الزاوية، مربع عدد الضلع الاكبر يساوي مجموع مربع عدد الضلعين الاخرين: ٣×٣+٤×٤ = ٥×٥!

هذا يعني: ٩ + ١٦ = ٢٥!

اعمل الحساب بالنسبة لـ:٦، ٨ و١٠ وستتحقق من ذلك... بنفسك.



● لا تجري خلف السنجاب، واذا امسكت سنجاباً اطلق سراحه فوراً، لانه من فصيلة الحيوانات التي ليس بامكانها العيش في السجن. واذا وضعت السنجاب في القفص، ينتحر بضرب رأسه على قضبان القفص الى ان يموت. اذاً من الافضل ان تدعه طليقاً!

لعبة الشكلتين العجيبة

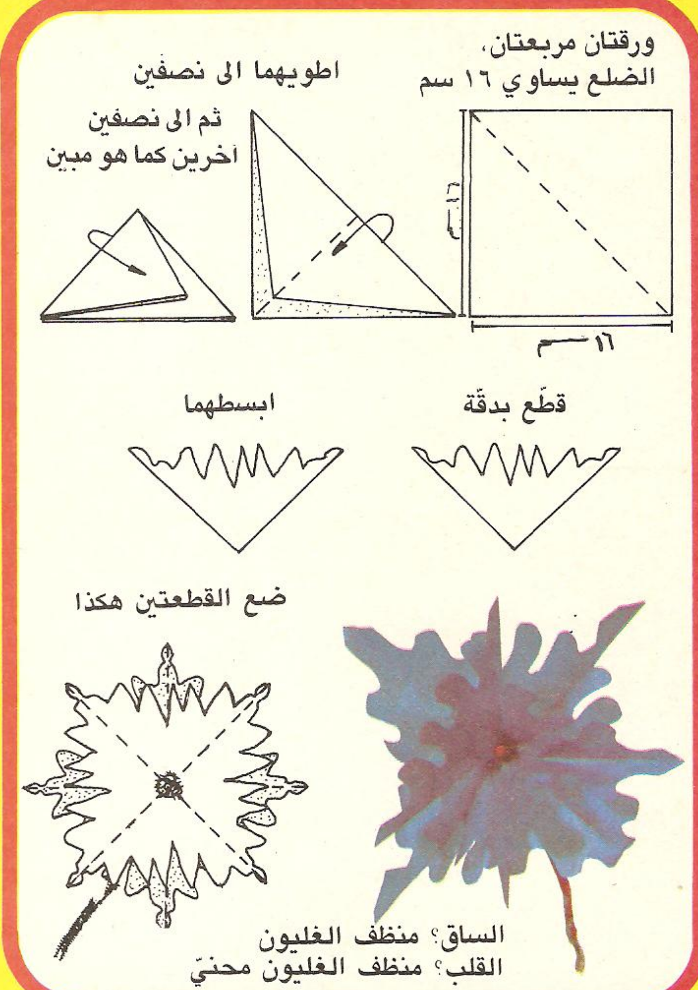
هل بامكانك جمع شكلتي اوراق معاً دون لمسهما بيدك.. يبدو ذلك غريباً، ولكنه امر معقول جداً.

كل ما يلزم هو شكلتان وقطعة ورق متينة نوعاً ما لكي لا تتمزق بسهولة لدى شدها... والآن اتبع هذه الارشادات: ضع الشكلتين على الورقة بعد ان تثنيها مرتين كما هو مبين بالرسم، شد بيديك على طرفي الورقة لابعادهما رويدا رويداً الشكلتان سوف تقتربان من بعضهما وعندما تلتصقان معاً شد بعنف دفعة واحدة... سوف تقفز الشكلتان بالهواء... وعندما تلتقطهما سوف تراهما ويا للعجب متداخلتين ببعضهما.

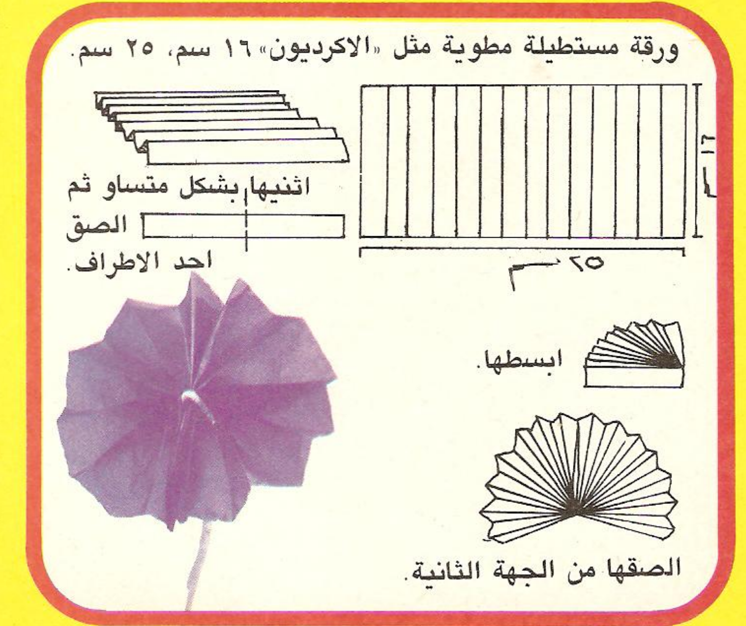


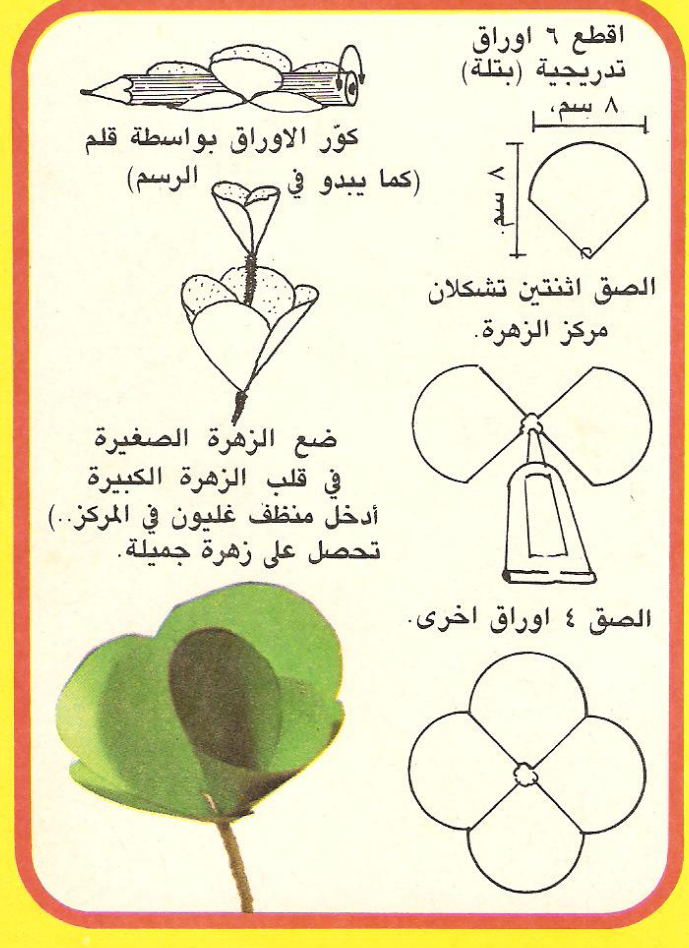


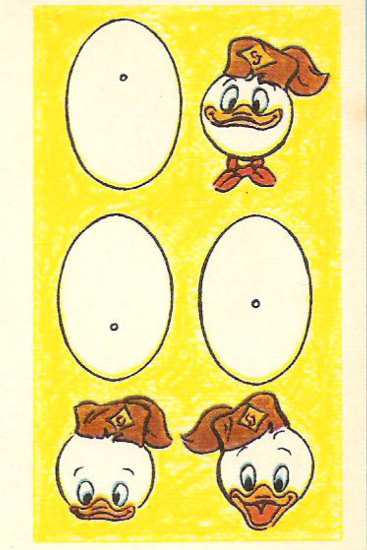
الزهور الاصطناعية الورقية لا تقارن بجمال الزهور الطبيعية. هذا شيء لا ننكره. الا انها تمتاز عن الزهور الطبيعية بأنها لا تذبل! وتستطيع صنعها بنفسك. وان تخترع اشكالا عديدة منها باستعمالك الورق اللماع اللون (ورق الحرير) او ورق الرسم الملون. منظف غليون..) القليل من الصمغ وبالاستعانة بمقص... الزهور الاربع المعروضة ترافقها شروحات خاصة لكل واحدة منها..


ورقتان مربعتان،
الضلع يساوي ١٦ سم
اطويهما الى نصفين
ثم الى نصفين
آخرين كما هو مبين
١٦ سم
قطّع بدقّة
ابسطهما
ضع القطعتين هكذا
الساق؟ منظف الغليون
القلب؟ منظف الغليون محنيّ


ورقة مستطيلة حوّلها الى بوق أو قمع صغير،
كما هو
واضح
في
الرسم
٢٥ سم،
١٦ سم
الصق
(الطرف المدبب)
١٦ سم
اقتطع بدقة اشرطة رفيعة
اثنيها الى الخلف بواسطة سكين.


ورقة مستطيلة مطوية مثل «الاكرديون» ١٦ سم، ٢٥ سم.
اثنيها بشكل متساو ثم
الصق
احد الاطراف.
٢٥ سم
ابسطها.
الصقها من الجهة الثانية.


اقطع ٦ اوراق
تدريجية (بتلة)
٨ سم،
٨ سم
كوّر الاوراق بواسطة قلم
(كما يبدو في الرسم)
الصق اثنتين تشكلان
مركز الزهرة.
ضع الزهرة الصغيرة
في قلب الزهرة الكبيرة
أدخل منظف غليون في المركز..)
تحصل على زهرة جميلة.
الصق ٤ اوراق اخرى.



أين نضع الأنف اذن؟

كم نتمنى ان نرسم عيون السمامير الصغار بدقة... هناك خطان يجب تلافيهما.

انظر الى هذه الاشكال البيضاوية الثلاثة. في اي منها توجد النقطة التي تدل على وجود الانف في وجه الانسان بين الحاجبين؟

انك ستجد هذا الشكل بسهولة من دون شك. انه الموجود على يمين هذه الاشكال الثلاثة وفي هذا الشكل توجد النقطة في الوسط. ولدى الاغلبية الساحقة من البشر يكون عادة حجم الجبهة مساويا لحجم الوجه من الانف حتى الذقن. واذا حركت وانت ترسم احد الوجوه، الانف نحو الاعلى او الاسفل فانك تحصل على وجوه مختلفة. وهذا من اختصاص رسامي الكاريكاتور. واذا اردت ان ترسم وجه احد الاشخاص بدقة فعليك ان تلاحظ جيداً الشكل العام لرأسه ثم مكان انفه، لان الانف يدل على الوجه كما تدل بصمات الاصابع على هوية الاشخاص!

ثقب الابرة
يجعلك ترى الاشياء اضخم مما ترى



هل تعرف ما هي المكبرة الابسط والاكثر فعالية والزهيدة الثمن؟ ثقب ابرة بسيط في لوح كارتون. ضع عينك على ثقب الابرة وقرّب من الثقب اي سطر مطبوع في هذه الصفحة يجب ان تقرّب الصفحة جداً من الثقب مسافة بضعة مليمترات. وهكذا سترى بشكل مكبر.

كيف اصبح ذلك ممكناً؟ ان الاشعاع الضوئي عندما يمر خلال الثقب يتسع: وما تراه يبدو بالتالي اضخم مما هو في الواقع بامكاننا ايضاً ان نصور، اذا غيرنا عدسة آلة التصوير بثقب صغير جداً على لوحة ووضعنا اللوحة امام فيلم للتصوير: شرط ان يكون الثقب صغيراً بالفعل قطره اقل من مليمتر. واذا اردت ان تبدو بنظر زملائك عالماً، اعلم ان هذا الثقب يدعى ستينوبي (شبحية تصويرية). انها ليست طريقة عملية للتصوير.. (اقصد بذلك انها تتطلب وقتاً طويلا). الا ان طريقة (ستينوبي) لها فائدة واحدة انها تجعلك ترى اعرض واعرض بكثير من العين المجردة. فيصبح بامكانك ان تصور عمارة شاهقة وانت قريب منها. لقد صنعوا آلة خاصة للتصوير الجوي بطريقة «ستينوبي»: فتبين لهم ان الصورة التي حصلوا عليها مكنتهم من رؤية منطقة اوسع من تلك التي صورت بعدسات زجاجية عادية رُكبت على نفس الآلة!

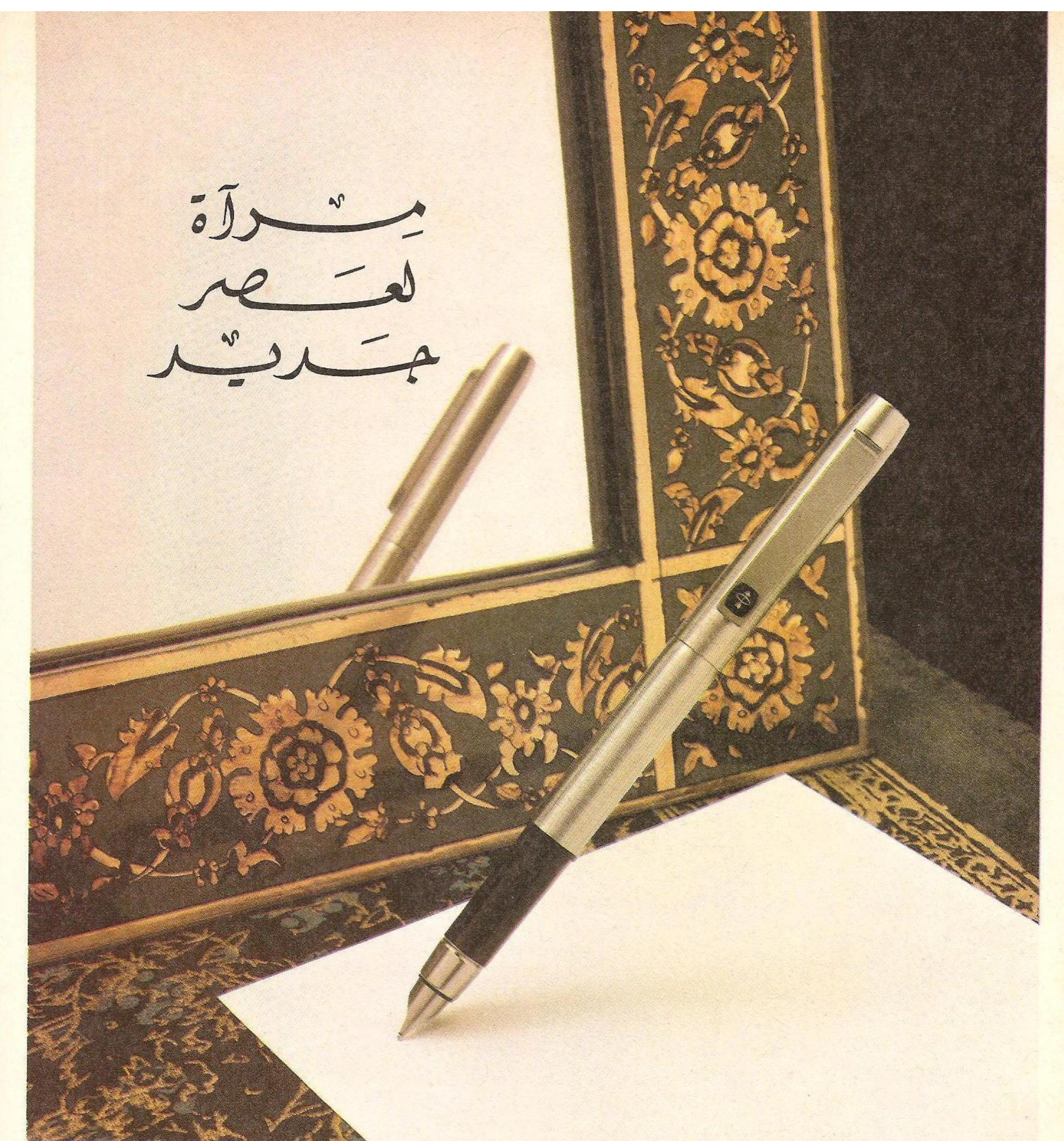
المتسلق الماكر

هذه مسألة تحير امهر العقول.

متسلق عليه ان يصعد منحدراً من الجليد طوله ٣٠٠ م قبل الوصول الى ملجأ. بامكانه ان يتسلق ٢٠ متراً في الساعة الواحدة دون ان يستريح. ولكن عندما يتوقف للاستراحة يا للكارثة! ينزلق عشرة امتار الى الوراء. ترى كم ساعة يلزمه ليقطع الـ ٣٠٠ م ويصل الى الملجأ؟




فرصة ذهبية
للأشتراك في
سمّور
© WALT DISNEY PRODUCTIONS
تعرفة خاصة
سنة ١٢ عدد ١٥ دولارًا
سنتين ٢٤ عدد ٢٦ دولارًا
إملأ هذه القسيمة
وارسلها فورًا مرفقة
بشيك مصرفي
بأسم:
MEM
PUBLICATIONS
37, avenue Geoge V
Paris 75008 France
Name الأسم
Address العنوان
Age العمر

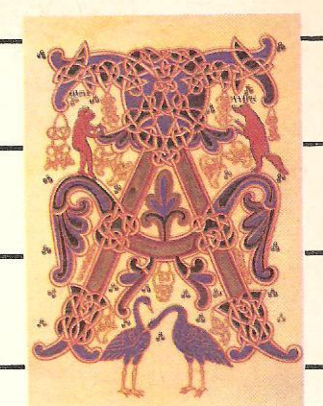


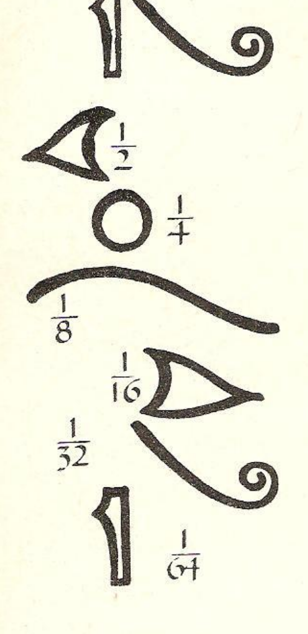
IP4

تاريخ الكتابة

الجُزء الثاني

إعداد وتقديم باركر





كتابة بالهيروغليفية كتابة المصريين القدامى.

أبجديّة عملية

ومع الحضارة المصرية القديمة التي تلت الحضارة السومرية تطورت الكتابة «الهيروغليفية» لتدوين الكتابات الدينية والمقدسة. واستنبط المصريون القدامى ابجدية من ٢٤ رمزا يمثل كل واحد حرفاً ساكنا معينا. وهكذا صار لديهم طريقة للكتابة.

وهنا جاء دور الفينيقيين سكان لبنان (حوالى ١١٠٠ ق.م.) الذين كونوا حضارة مبنية على التجارة دامت ٤٠٠ سنة واسسوا مستوطنات في حوض المتوسط والابجدية الفينيقية تعتبر اول ابجدية عملية. وكان الفينيقيون قد أستعانوا بالكتابة السومرية والمصرية القديمة وطوروا أبجديتهم حيث صار كل حرف يمثل صوتا معينا. وصارت حروفهم او رموزهم واضحة سهلة للكتابة. وكانت أساسا للكتابة في الشرق كما في الغرب.

وقد نقل الاغريق أبجديتهم عن الفينيقيين وأضافوا اليها الأحرف المصوتة كما أنهم كانوا الواسطة لنقل الابجدية الفينيقية الى الغرب.

الأبجديّة اللاتينيّة

وطور الأغريق أبجديتهم التي نقلوها عن الفينيقيين، وفي حوالى سنة ٤٠٣ ق.م. صار لدى الأغريق أبجديتهم العملية والتي أصبحت أساسا للأبجدية في الغرب. وكانت هذه الابجديةهندسية الشكل لما كانت تحفر على الواح حجرية ثم تطورت وصارت اكثر سلاسة لما صارت تخط باليد. واخذ الرومان الابجدية عن الاغريق.

فأبقوا اثني عشر حرفا كما هي، وعدلوا سبعة أحرف، كما أنهم أعادوا الى الأستعمال ثلاثة أحرف كان قد بطل أستعمالها لدى الأغريق.

وهكذا تكونت الابجدية الرومانية.

وتعايشت الأبجدية الرومانية والأغريقية لمدة من الزمن، ولما صارت اليونان قسما من الأمبراطورية الرومانية (سنة ١٤٦ ق.م.) صارت اللغة الأغريقية لغة العلوم في كافة أرجاء الأمبراطورية.

ولكن فيما بعد، وبعدما سيطرت الأمبراطورية الرومانية على بلاد الغرب، صارت اللغة اللاتينية والأبجدية الرومانية هي المسيطرة في بلاد اوروبا. وهذه الأبجدية، مع تعديلات بسيطة، لم تزل في الأستعمال حتى يومنا هذا في الغرب.

وسائل الكتابة البدائية

نشأة القلم والورقة

اقدم المحاولات المعروفة للكتابة كانت بواسطة النقش على الصخور بالعيدان او الحجارة، ومضت آلاف السنين قبل أن يفكر الانسان بصناعة آلات خاصة للكتابة. وبدأ السومريون بصناعة الواح من الفخار كتبوا عليها بعيدان خشبية كتاباتهم المعروفة بالمسمارية. اما المصريون القدامى فقد استعملوا القصب (الغزار) ليكتبوا على ورق البردي فكانوا يصنعون من القصب ريشة للكتابة تمتص الحبر وتكتب بالخط العريض أو الرفيع حسب سماكة او دقة رأس الكتابة فيها.

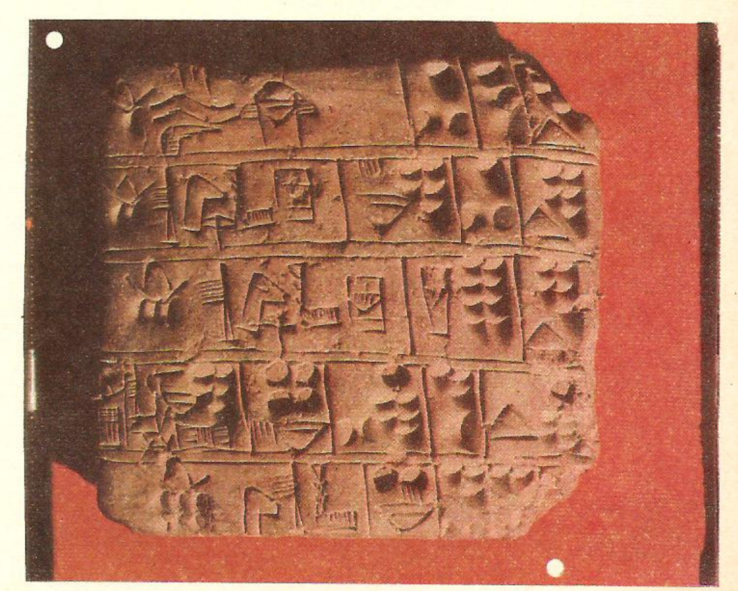
اما ورق البردي فكان يصنع من نبات خاص ينمو في حوض النيل، وكان المصريون يصنعون من جذوع هذا النبات رقائق تحاك وهي رطبة ثم تترك لتجف فتصبح صفائح تشبه الورق.

اما الحبر المستعمل للكتابة فكان يصنع من السخام (الشحبار) الممزوج بالماء ومادة لزجة كالصمغ. واذا اضفنا الى هذا الحبر تلوينا ترابيا خاصا صار لونه احمر . وقد عرف عن الكتابة بهذا الحبر انها ثابتة وتدوم آلاف السنين.

ريشة طير في المحبرة من القرن الثامن عشر.

وعرف عن المصريين كتابتهم على الواح من الشمع بواسطة آلات حادة وكانت الكتابة تمحى عن الشمع بالحف.

ومن الواضح ان الآلات المستعملة تؤثر في نوعية الكتابة. فالتطور من الحفر على الواح الفخار الى الكتابة على ورق البردي أدى الى تغيير نوعية الحروف المستعملة وشكلها وسهولة كتابتها.

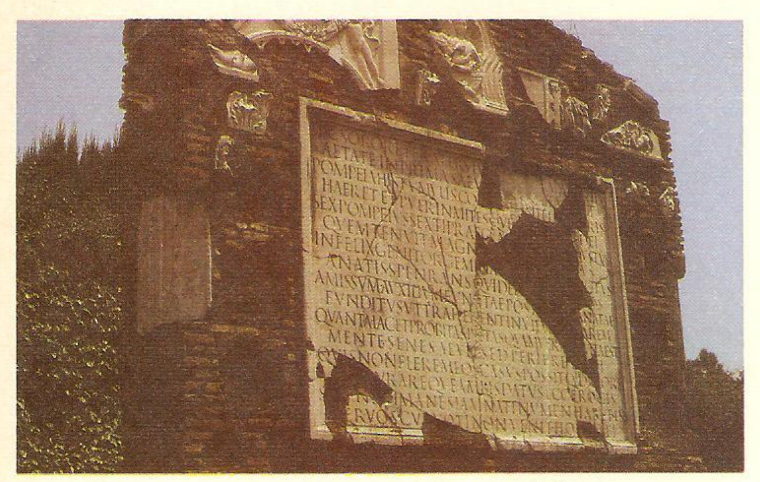


نقوش مسمارية من عهد السومريين

الكتاب

وفي ايام الرومان كانت الكتابات على ورق البردي او الرق تجمع في لفائف تسمى الدرج لأستحالة أو صعوبة طيها. ولا يعرف تماما متى ظهرت الكتب كما نعرفها اليوم. وأول الكتب المعروفة تاريخيا كانت في القرن الرابع ميلادي وكانت هذه الكتب في مواضيع دينية.

وكانت صناعة الكتب تأخرت لعدم أمكانية الكتابة على الوجهين ولم تتطور الكتب الا بعد ان شاع أستعمال الورق. ومنذ ١٧٠٠ سنة حتى اليوم تصنع الكتب تقريبا بنفس المبدأ دون تطورات هامة.



كتابات رومانية منقوشة في الصخر يظهر فيها الحرف الروماني.

قلم الحبر الاغريقي

وكان للأغريق دور مهم في تطوير أدوات الكتابة، اذ انهم ابتكروا قلماً مصنوعاً من القصب متعدد الاستعمالات واكثر صلابة من الريشة المصرية وقد أضافوا الى ريشة القلم شقا رفيعا يسهل عملية انسياب الحبر فيها كما انهم صنعوا الرق (الرقائق البرشمان). للكتابة وهو مصنوع من جلود الماشية التي طور الاغريق طرق دباغتها لتصلح للكتابة. ورغم تطوير الرق، فقد بقي ورق البردي اكثر استعمالا للكتابة.

اليراع

ومع تطور البرشمان ولأن سطحه مصقول وأملس، صار بالأمكان استعمال ريشة جديدة، فمن القصب الى ريش الطيور.

وصارت ريشة الأوز وسيلة للكتابة. ومن مميزات ريشة الاوز هذه صلابتها ودقتها. وهكذا صار بالأمكان الكتابة الدقيقة وبخط رفيع. وبقي ريش الطيور (اليراع) اهم وسيلة للكتابة حتى القرن التاسع عشر عندما ادخلت الريشة المعدنية الى صناعة الاقلام.

مساهمة العرب في إصلاح الكتابة وتحسينها

بما ان الابجديات السامية تألفت من ٢٢ حرفا، وكانت تشكو من كون أحرفها صامتة، عمل العرب على أجراء تحسينات هامة عليها.

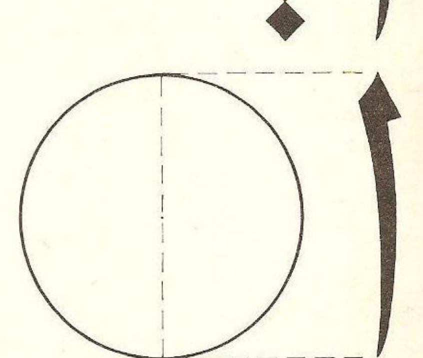
فقد أضافوا ستة حروف الى الأبجدية سموها «الروادف» وهي ث خ ذ ضظ غ،فصارت أبجديتهم من ٢٨حرفاً واذا أضفنا «لا» صارت ٢٩. وقد أدخلت هذه الحروف لان قيمتها الصوتية تشكل جزءاً هاماً من اللغة العربية. بالأضافة الى ذلك عمل العرب على رفع الأبهام والغموض بين الأحرف حتى لا تتشابه فيقع القارىء في الخطأ او يصبح المعنى مبهما.

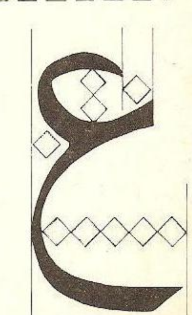
ولحل مشكلة الأحرف الصامتة، أدخل العرب الحروف المصوتة «الحركات» اي الكسرة والضمة والفتحة، وسموها أبعاض الحروف. وهذه الحركات لها تأثير جوهري في معنى الكلام – مثلا قتل (بالفتح) هي عكس قتل (بالضم).

كذلك أضاف العرب الى الكتابة علامات خاصة هي «الضوابط» مثل الشدة والمدة، وعلامة الوصل والسكون وعلامة الوقف (النقطة). كما ان العرب ادخلوا الهمزة، وهي غير الالف ولها أهميتها في الكتابة رغم صعوبة كتابتها في الاملاء.

وما زال العرب حتى يومنا هذا يعملون على إجراء تحسينات على الكتابة العربية. وقد تألفت لجان عديدة لتقديم مقترحات بهذا الخصوص كما ان هناك محاولات فردية واقتراحات متعددة منها ما يصعب قبوله ومنها ما هو قريب من المعقول. ومن المقترحات التي لم تلاق قبولا استعمال الحرف اللاتيني في كتابة العربية كما فعل أتاتورك في الكتابة التركية. وهناك اقتراحات عدة ما زالت في التداول وتحت الدرس.

كتابة
الاحرف
هندسيا



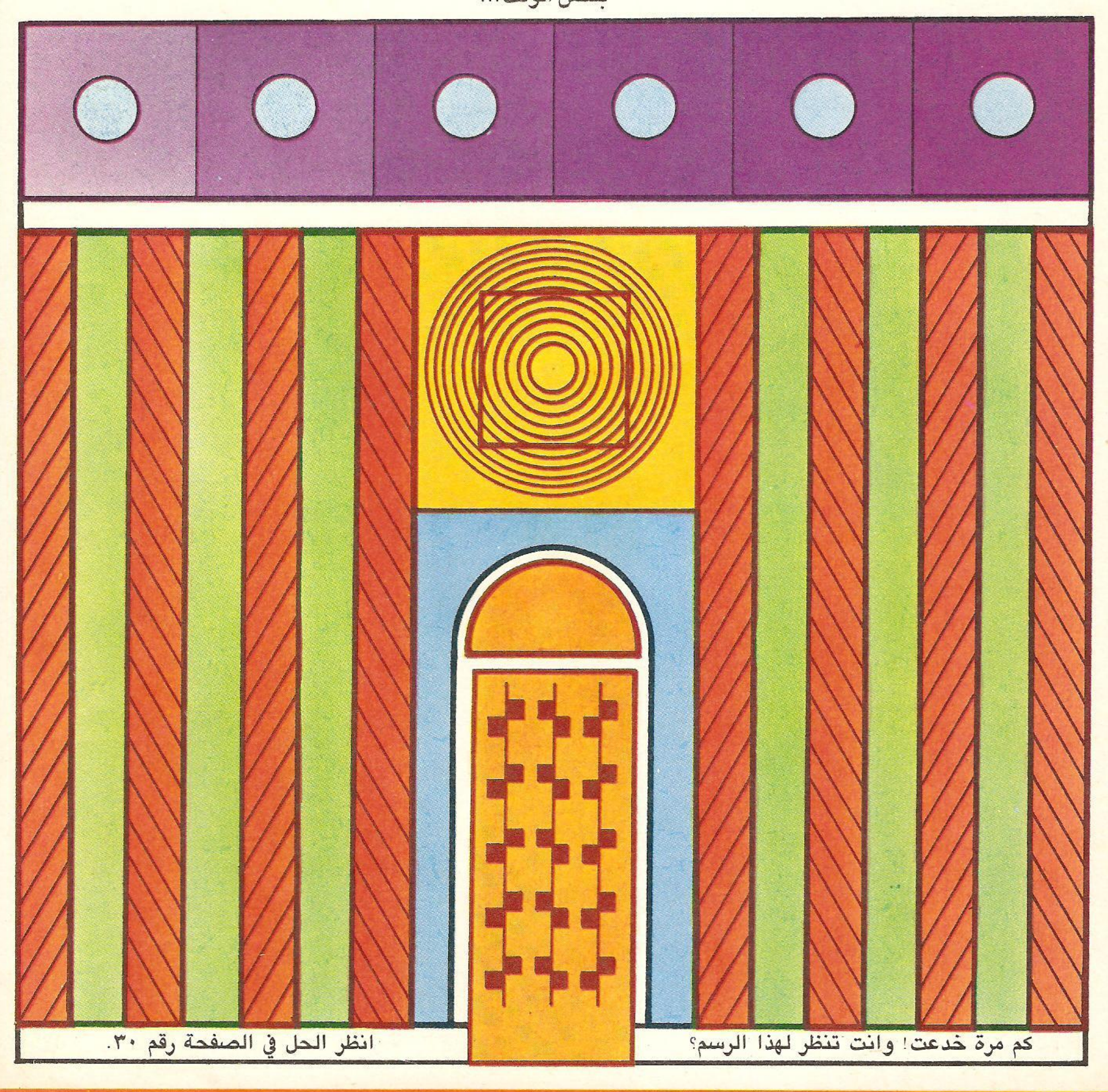


ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن هـ و ي

اليكم قصص خداع البصر!

احترس! لا تصدق كل ما تراه عيناك: انه خداع ... واذا صنعت ذلك، فعقلك يعتقد بأنه يرى زوراً، اذ ان عينيك قامتا بحركات غير منتظمة وهما تتبعان تغيير الخطوط المستقيمة.

او انك ترى الاشياء مجسّمة وذلك لأن في الرسم نفسه اللون الابيض الذي يعكس الاضواء اكثر من بقية الالوان يعطي انطباعاً بانه اكبر من اللون الاسود الذي يحيط به. او ربما لانك ترى دون ان تدرك صورتين بنفس الوقت...



كم مرة خدعت! وانت تنظر لهذا الرسم؟

انظر الحل في الصفحة رقم ٣٠.

وشمات من أوراق الأشجار المطبوعة على ورق عادي...

ليس هناك اسهل من طباعة اوراق الاشجار! كل ما نحتاج اليه عبارة عن قليل من الحبر الذي يستعمل للاختام، بعض محارم الورق او بعض القطن، بالاضافة الى الورق وقليل من المهارة!

١ - اصنع محبرة بواسطة محارم الورق او القطن، حبّر ورقة الشجرة.

٢ - ضع بلطف ورقة الشجر المحبرة على الورقة البيضاء. انتبه الا تطمسها!

٣ - غطي ورقة الشجر بورقتين. دحرج عليها زجاجة،



وانتبه الا تضغط كثيراً: والا سحقت الورقة. دع الرسم يجف.

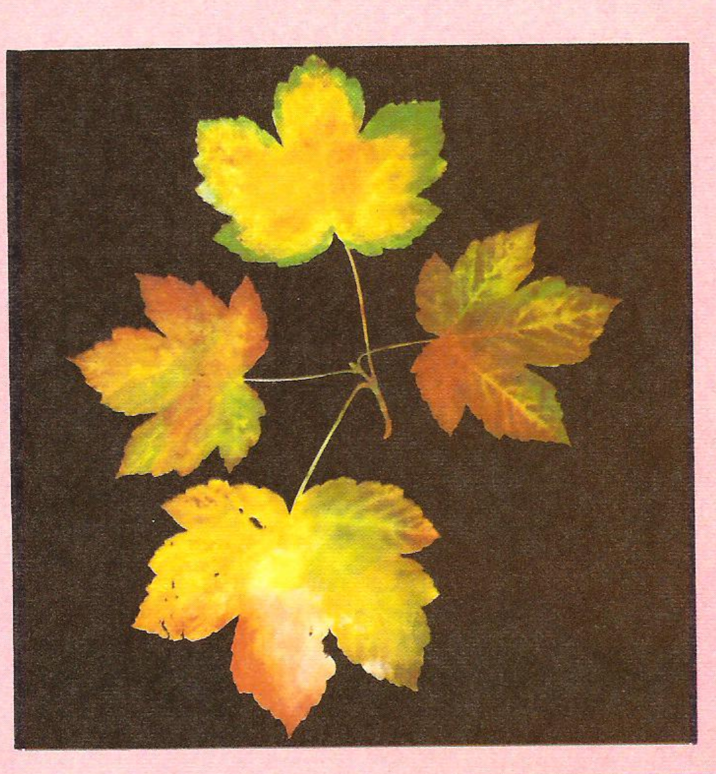
بعد تجربتين او ثلاثة تفهم التقنية، فيصبح بامكانك ان تؤلف لوحات جميلة باستعمال اشكال اوراق مختلفة وباستخدام ركائز الوان متنوعة.

اذا لم يكن لديك حبر اختام او محبرة بامكانك استعمال الحبر السائل الذي يستعمله الرسامون، او الغواش، او الالوان المائية... في جميع الاحوال لا تبل المحابر كثيراً.

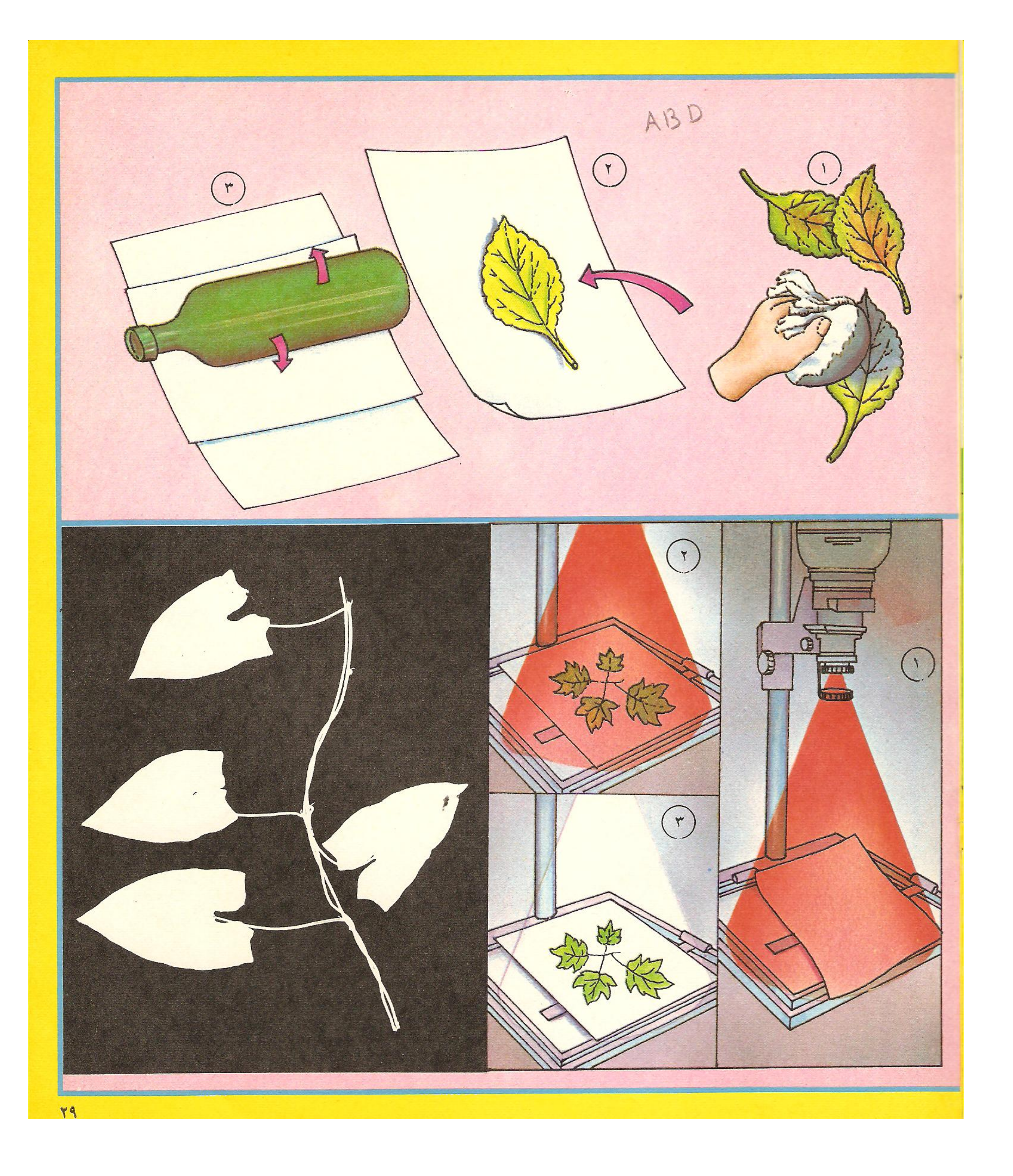
... أو على ورق التصوير!

انها عملية اكثر تعقيداً: حيث يلزمك مكبر للصور. ربما كان والدك يمتلك مكبراً، وفن «التصوير المسامي الضوئي» سيساعدك حتماً على استعمال المكبر. في غرفة مضاءة بالضوء الاحمر، تضع ورقة تصوير تحت المكبر.

١) الضوء الاحمر الذي يمر من خلال مرشح الضوء المتحرك للمكبر، ليس له تأثير على ورق التصوير، فترتب على ورق التصوير اوراق اشجار. ٢) اذا سطحتها بواسطة زجاجة نظيفة، تحصل على صورة نقية وبيضاء، واذا لم تسحقها، تحصل على صور مهتزة قليلا ورمادية، جميلة جداً. عندما ترتب اوراق الاشجار على ورقة التصوير، تبعد مرشح الضوء

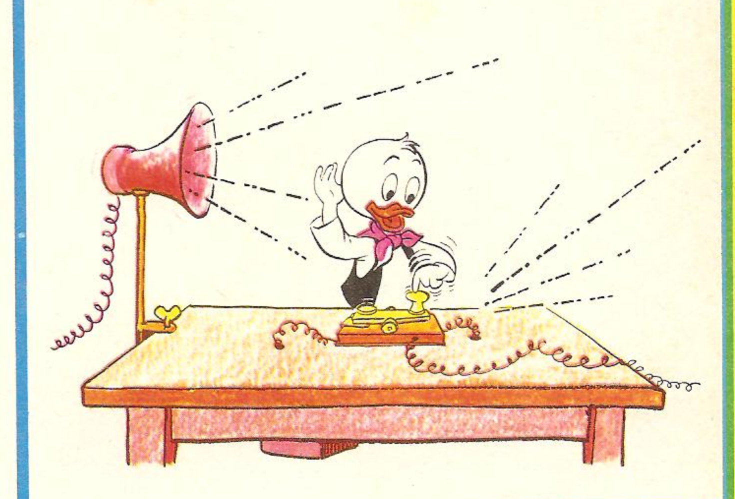


المتحرك الاحمر لمدة خمس ثوان. ٢) بعدها ما عليك سوى ان تظهر الصورة. اذا كان عندك مكبر للصور في البيت هذا يعني ان هنالك من يعلمك كيف تضع ورق التصوير في الحمام الكاشف (غسل يظهر صورة معدة في الغرفة الحمراء). ثم في مثبت الصورة. فتحصل على نوع من نقاشة اوراق بيضاء على ارضية سوداء. فيسهل عليك تلوينها باستعمال: الالوان المائية، الحبر الملون تصبغ بسهولة اوراق التصوير شرط ان تكون مخففة. لا تستعمل الالوان التي «تغطي» مثل الغواش. اما الارضية السوداء فدعها على حالها ولكن بامكانك ان تخفف او تزيد من شدة اللون الاسود بتعريضه لفترات مختلفة تحت المكبر.

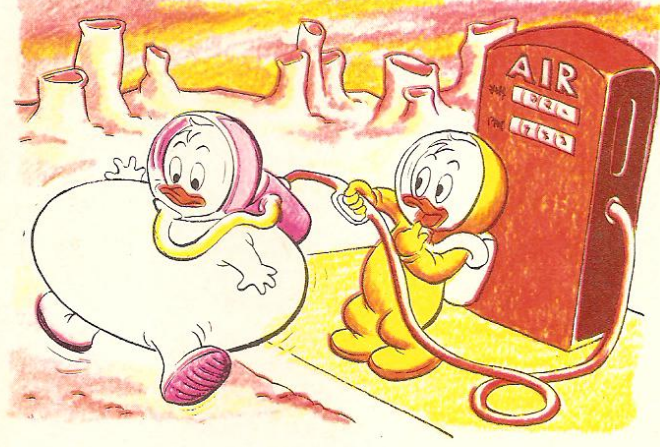

ABD
٣
٢
١
٢
١
٣

فليمنـغ كان يعمـل في سكك الحديد وكان قد بنى اول سكة حديدية تقطع كندا من المحيط الاطلسي الى المحيط الهادىء.

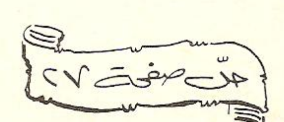
وقبل تحقيق فكرة هذه البرقية العالمية كـان فكر في تقسيم المناطق الزمنية للكرة الارضية وتوزيع خطوط الطول الـ ٣٦٠ الى ٢٤ مجموعة كل منهما مؤلفة من ١٥ درجة، وقد تقرر سنة ١٨٨٤ ان يكون الوقت نفسه تماما في مدن وبلدان المجموعة الواحدة. وهكذا بات بالامكان معرفة الوقت الصحيح في اية بقعة كانت من العالم.



١٠ آلاف ليتر من الهواء لحرق ليتر واحد من البنزين!



نحن لا نهتم ابداً بموضوع استهلاك الاوكسيجين الـذي يتم خلال عملية احتراق مهما كان نوعها. والسبب هو ان هذا الغاز الموجود في الهواء مجاني لكل الناس! وقد يكون الوضع مختلفا لو كنا على كوكب بعيد آخر حيث الوقـود مجـاني نـأخذه من محيطـات كبيرة وحيث، في هذه الحالة، نضطر الى شـراء الاوكسيجـين من محطات الوقود! في هذه الحالة كنا لاحظنا ان حرق ليتر بنزين واحـد يتطلـب ٣٢٠٠غ من الاوكسيجين اي ما يعادل ١٠ آلاف ليتر من الهواء. اعملوا حسابا بسيطا لسيارة تحرق ١٠ ليترات من البنزين كل مائة كيلومتر وسترون كم هي الكمية اللازمة من الاوكسيجين!



حل باب قصر خداع البصر

هذا الرسم يتضمن ٨ خداع عجيبة! لنعدد ذلك معا:

١ - جميع الدوائر الموجودة في بداية الرسم متساوية. ٢ - جميع المربعـات التي تحيط بالدوائر متساوية ايضا. ٣ - الاعمدة الحمراء والخضـراء متوازية تماما. ٤ - كما انها عمودية على الارض غير مائلة.

٥ - انه مربع كامل وحقيقي مرسوم على الدوائر فوق الباب. ٦ - الدوائر نفسها موجودة على مربع (بالاصفر) وليست على مربع منحرف ذو اضلع اوسع في الاسفل. ٧ - برواز الباب الازرق مستطيـل، لـه نفس الاتسـاع في الاعلى والاسفل واضلعه عامودية على الارض. ٨ - الخطوط الثلاثة على الباب متوازية ايضا وعامودية على الارض!

تكون المفاجاة اكبر عندما تحدّق بنظرك في الرسم متنقلا من مكان الى آخر لفترة ثوان قليلة.

البرقية الأولى التي دارت حول العالم!

عنـدمـا تفتحـون جهـاز التلفزيون ربما ترون صينيا يحدثكم مباشرة من بكين او اوستراليا على ظهر مركبه في الطـرف الآخـر من الكـرة الارضية. ان هذا شيء سهل... اليس كذلك؟ وعلى الرغم من هذا فهل تعرفون ان الانسان استطاع ان يتصل بكافة انحاء الارض مباشرة وفي الحال منذ ٧٦ سنة فقط؟ ربما يكون جدك ايها السمور قد سمع عن هذا الحـدث عندمـا كان سمـورا صغيرا!

كان ذلك في تشرين الاول/ اوكتوبر سنة ١٩٠٢ في اوتاوا بكنـدا. فقد تمكن المهنـدس الانكليزي ستانفورد فليمنغ من ارسال برقيتين في نفس الوقت واحدة نحو الغرب والاخرى نحو الشرق. وهاتان البرقيتان عادتا الى كندا بعد ان لفّتا الكرة الارضية باتجاه معاكس. لقد كانت المرة الاولى التي تحيط فيها الاسلاك والكابلات البرقية بالارض كليا. وكان ذلك بُعيد الانتهاء من مد كابل هاتفي في المحيط الهـادىء. والمهندس



أبو موسى الأشعري

شعاره وحده يدل على حياته: «الاخلاص، وليكن ما يكون»... انه عبدالله بن قيس المكنى بـ«ابي موسى الاشعري»، اصله من اليمن، اسلم في مكة على يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتلقى عنه الهدى واليقين. لقب بالاشعري لرقة فؤاده.

و«ابو موسى» مزيج عجيب من صفات عظيمة. فهو مقاتل جسور فتح اصبهان وانتصر في معركة «تستر» ضد الفرس... وهو مسالم طيب وديع الى اقصى غايات الطيبة والوداعة.. عندما عينه امير المؤمنين عمر بن الخطاب في البصرة ليكون اميرها وواليها جمع اهلها وقال لهم: ان امير المؤمنين عمر بعثني اليكم، اعلمكم كتاب ربكم وسنة نبيكم، وانظف لكم طرقكم.

وهو فقيه، حصيف، ذكي تألق في الافتاء والقضاء حتى قيل: قضاة الامة اربعة: عمر وعلي وابو موسى وزيد بن ثابت. لم يكن يشترك ابو موسى الاشعري في قتال الا اذا كان ضد جيوش مُشركة، جيوش تقاوم الدين وتريد ان تطفأ نور الله. اما حين يكون القتال بين مسلم واخيه فانه يتجنبه ولا يكون له فيه اي دور. لهذا عندما قامت الحرب الاهلية بين علي ومعاوية وقبول مبدأ التحكيم فرضت جماعة علي ابا موسى الاشعري فرضا ليكون ممثل الامام علي في التحكيم... وكان خصمه عمرو بن العاص ممثل معاوية.

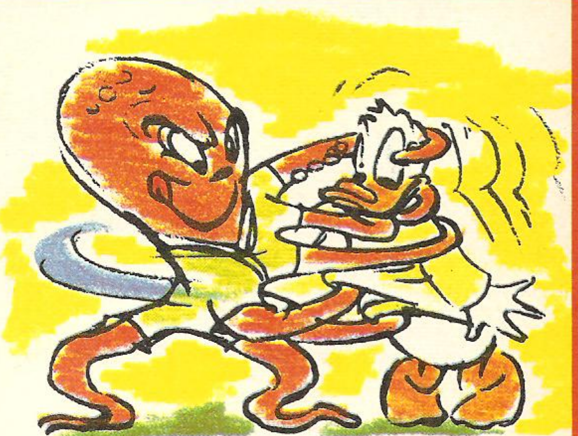
كان رأي ابي موسى خلع الرجلين «علياً ومعاوية» ثم يختار المسلمون لأنفسهم من احبوا خليفة. لكن عمرو بن العاص خدعه عند اعلان نتيجة التحكيم بجعله يتكلم اولا ويخلع علياً ومعاوية... معلناً انه هو يخلع علياً ويثبت معاوية.. لم يحتمل «ابو موسى» وقع المفاجأة فانكفأ الى جوار البيت الحرام في مكة المكرمة الى ان وافته المنية.

كان «ابو موسى» الاشعري رضي الله عنه موضع ثقة الرسول (صلعم) وحبه، ومحل ثقة خلفائه واصحابه وحبهم..

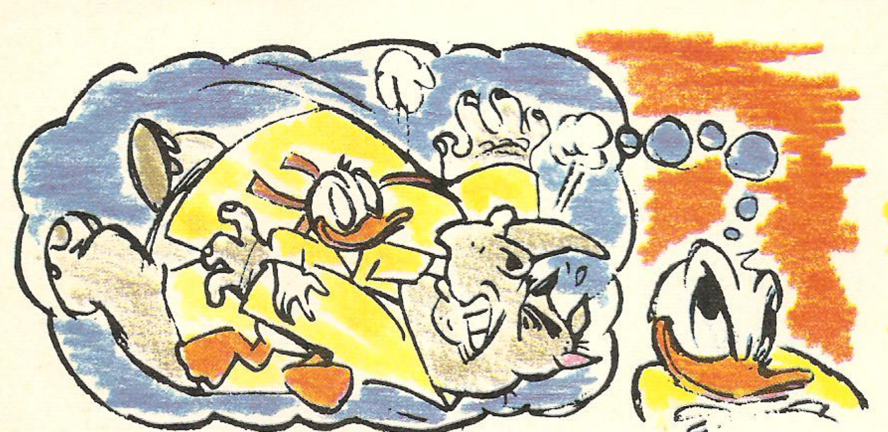
الجودو بالنسخة الأصلية...
...وبعناوين يابانية.

ليس من الضروري ان تكون يابانياً لتمارس مصارعة الجودو. (هناك ربع مليون عربي و٣ ملايين ياباني يمارسون هذه الرياضة المهم هو ان تعرف الكثير من الكلمات اليابانية المستعملة... والا عليك ان تمارس الجودو وانت تحمل معجماً بيدك... ذلك ان الحكام والخبراء بهذه الرياضة لا يتحدثون الا بلغة «الساموراي»! ولكل من يهتم بالجودو عليه ان يعرف ان هذه الكلمة مؤلفة من «جو» وتعني الليونة و«دو» وتعني الطريق، اي ان مصارعة الجودو معناها «طريق الليونة».

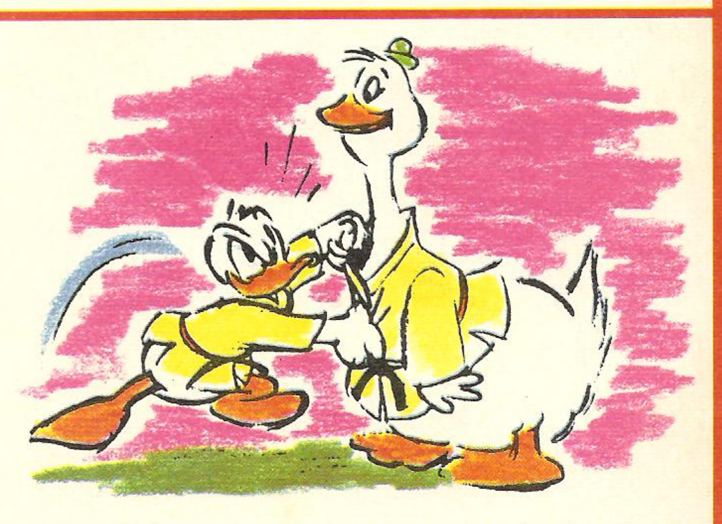
لقد تتبعنا بداية عمو شحطوط العجيبة وهو يتعلم الجودو وسجلنا تعليقات احد الخبراء. ثم وضعنا العناوين اليابانية.. لنتعلمها معاً! والآن: «بامات هاجيم» اي «لا تنتظروا اكثر من ذلك... إبتدئوا



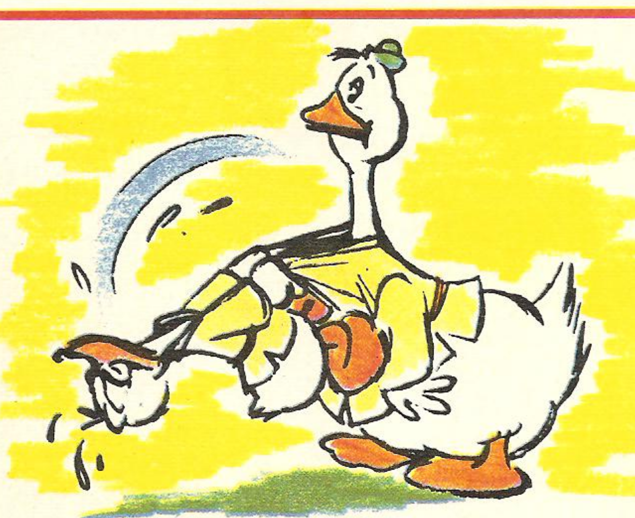
انهم فنانون بالـ«كاتامي ـ فازا»...
انهم فنانون في تقنية السيطرة بالتثبيت...



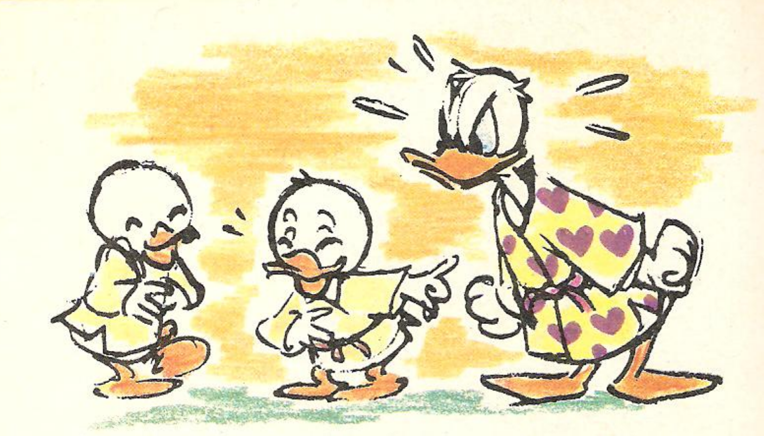
وبالاوكيمي: اوشيرو، اوكيمي، يوغو، اوكيمي وماي، اوكيمي.
وبفن رمي الخصم: الى الوراء، على الجنب والى الامام.



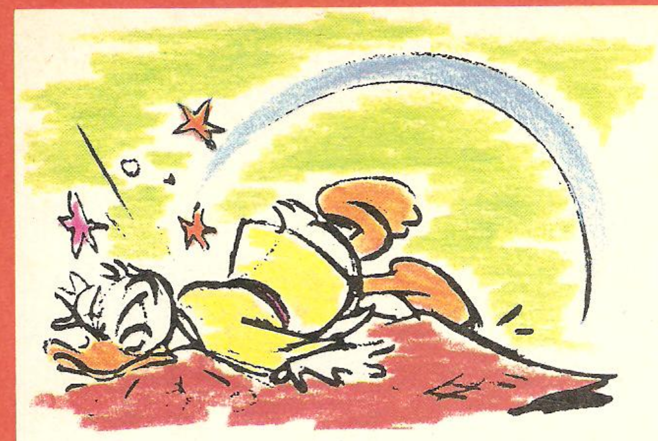
اولا «كومي ـ كاتا للحوروت.
اولا يمسك الخصم من ياقته وكمه ليحذره



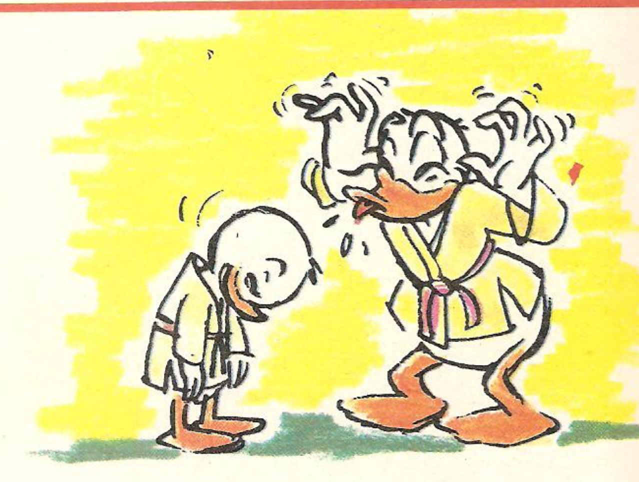
والان يحاول توري ان يحدث «الكوشي دوك»
اي يحاول المهاجم ان يجعل خصمه يفقد توازنه..



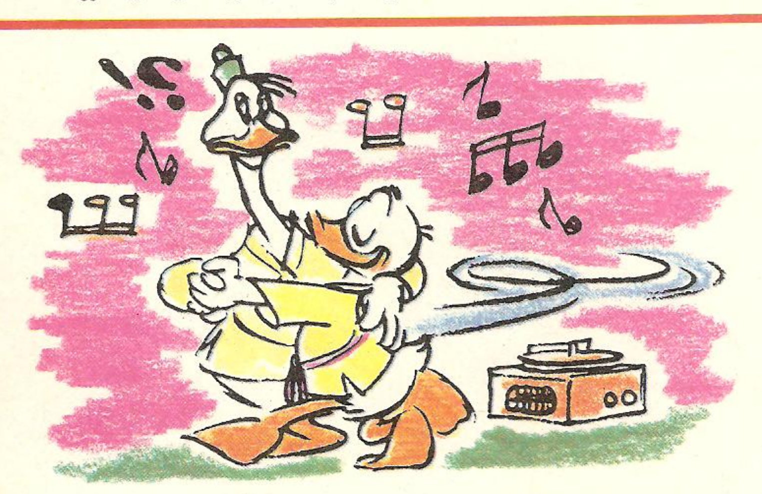
البداية «الجودوكا» بالجودوكي، سهلة جداً
في البداية يرتدي الخصمان سترة من الكتان الابيض...



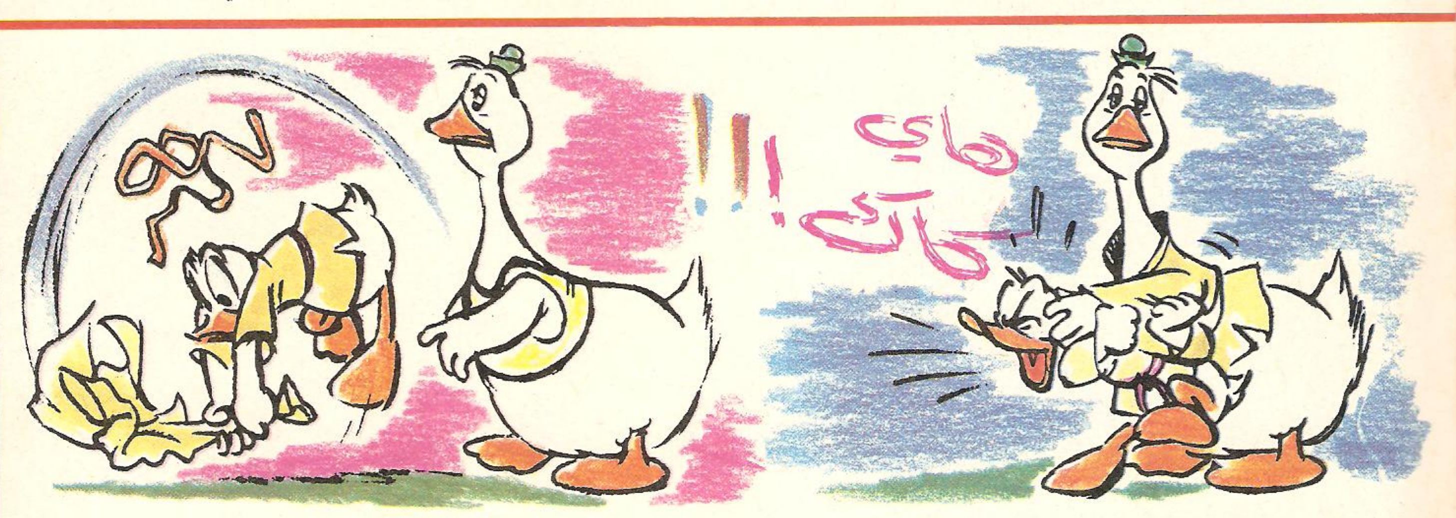
ويتقدمان على «تاتامي»
ويتقدمان على السجادة المصنوعة من قش الارز.



ولكن قبل كل شيء، يتبادلان كثيراً من «ديتسوري»
اولا يقفان ويتبادلان التحية.

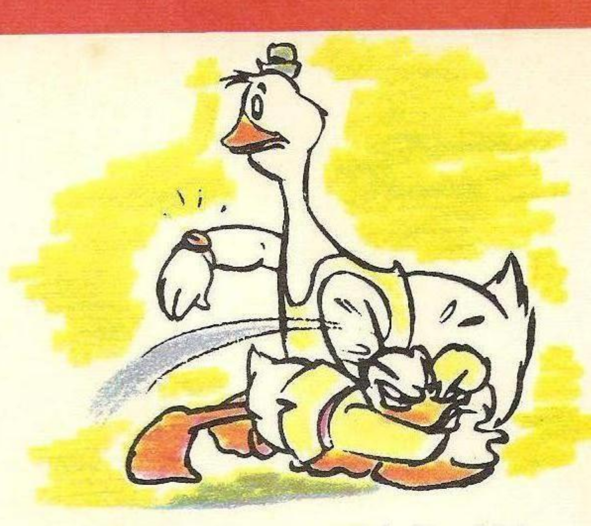


ويبدأ النّاج ـ فازا طبعاً.
ثم تبدأ تقنية الاسقاط الافقي...

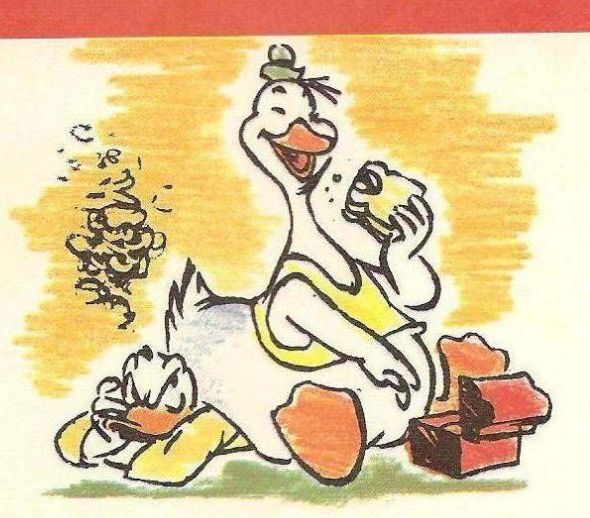


ثم اذا كان بالامكان القيام بعملية «تسوكوري» بطريقة «اون غوشي»،
مستعيناً مثلا. اذا امكن لزيادة فقدان التوازن بحركة قلابة من وركه.

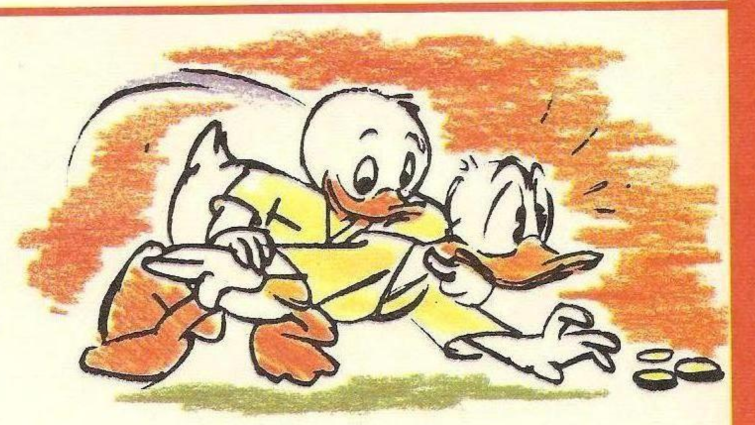
و«الـكاك دوك» يمكن الحصول عليه هكذا!...
لرمي الخصم المهاجم ارضاً هكذا!..



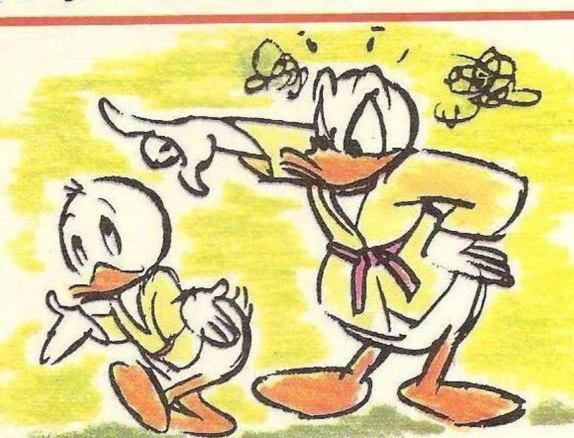
وايضأ بحركة مذهلة تدعي: «موروت ـ سيوا ـ ناج»
اي بدفعة مذهلة بواسطة الكتف واليدين..



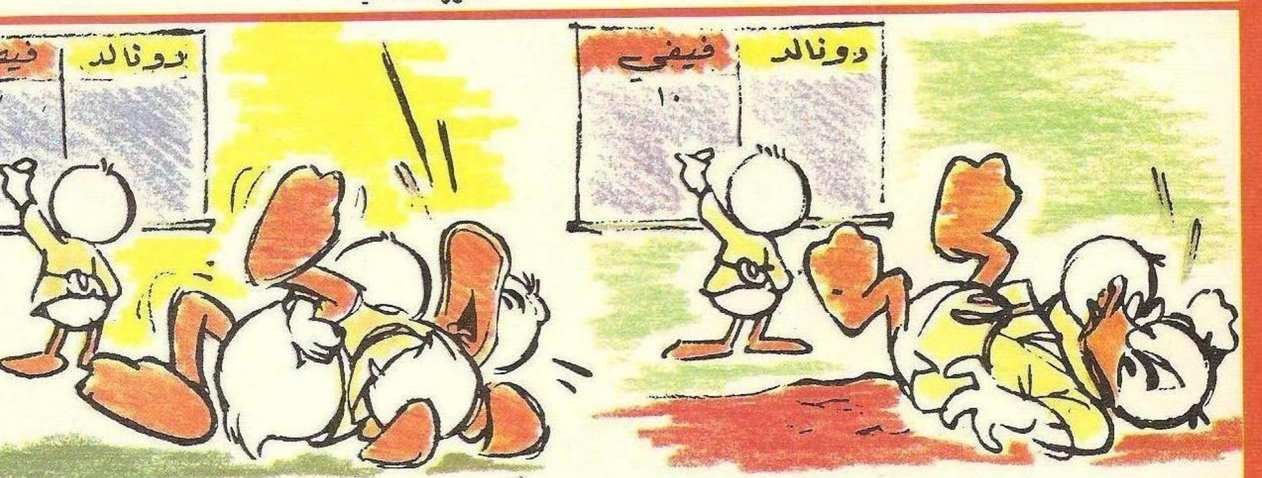
الا ان «توري» يمكن ان يصبح «اوك» قبل «النيفاذا.
الا ان المهاجم يمكن ان يصبح المدافع قبل ان يبدأ الصراع الارضي.



مهم جدأ بالنيقاذا: الكانزتسو ـ فازا، الشيم ـ فاذا،
والاوزاي ـ كومي.
جوهري بالمصارعة على الارض: تجميد اليد..

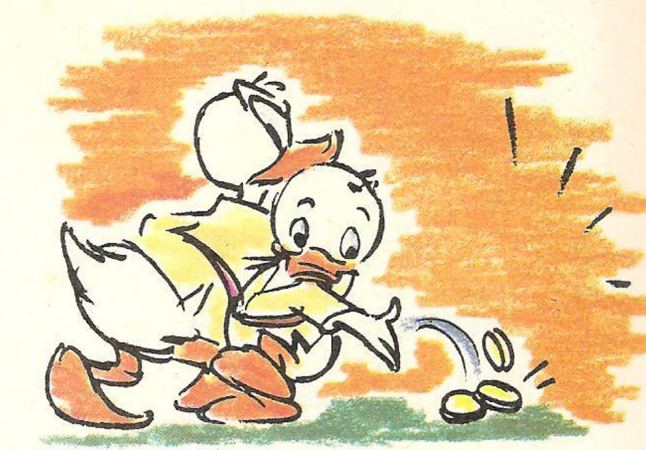


الا ان «توكيتا» ليست قاضية
... الخنق، دون نسيان التثبيت. الا ان التخلص من هذا الوضع ليس من الامور المستحيلة

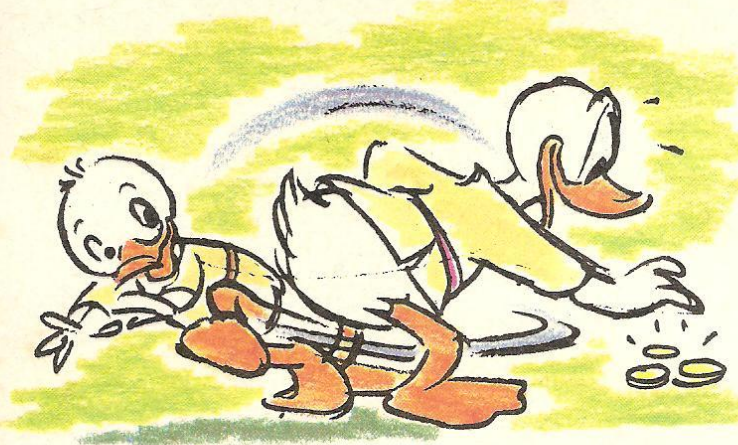


والان هذه هي النهاية. «ايبون»؟ احسنت!
والان الخاتمة، الاستسلام او التثبيت لمدة ٣٠ ثانية؟ احسنت! توقف الصراع وسجل الفائز عشر علامات.

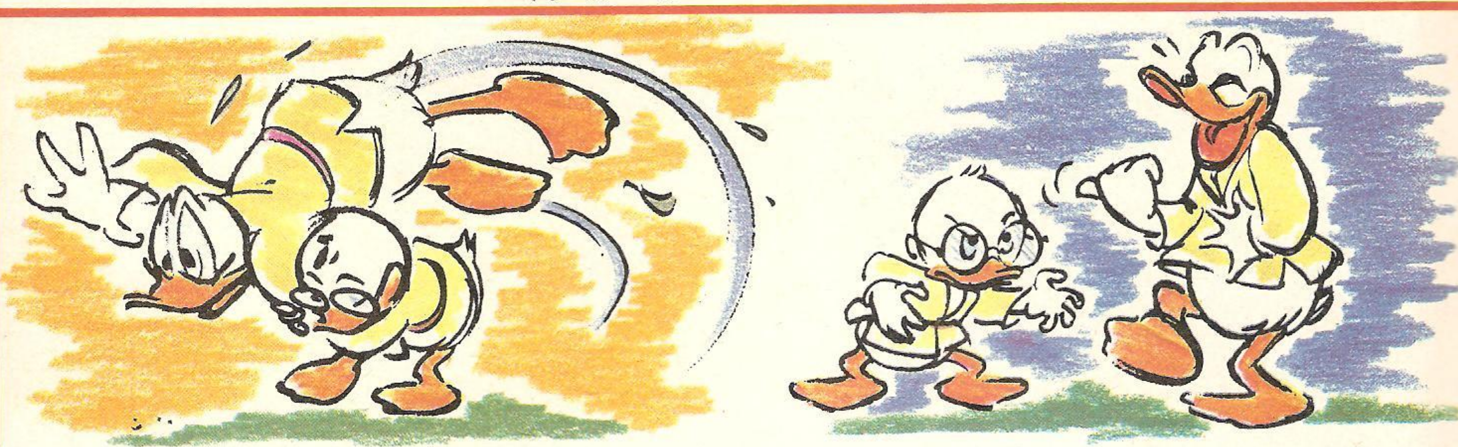
الا ان « الهانتاي» يمكن الحصول عليه بجمع كمية من..
الا ان الفوز النهائي يمكن الحصول عليه بجمع نتائج تثبيت بين ٢٥ و٣٠ ثانية تساوي كل منها ٧ نقاط او من ٢٠ الى..



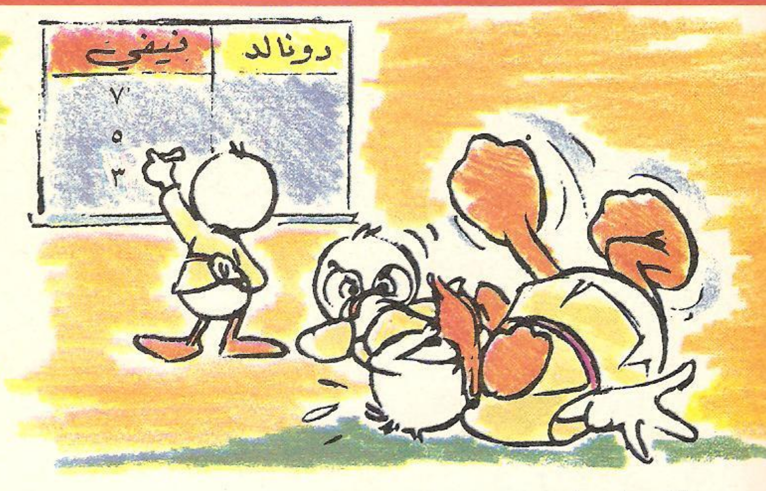
هناك ١٠٠ طريقة للحصول على ذلك: بالدو - اشي، باراي
هناك ١٠٠ طريقة للحصول على هذه النتيجة: بضربة قوية لولبية سريعة على رجل الخصم قبل ان تلامس الارض.



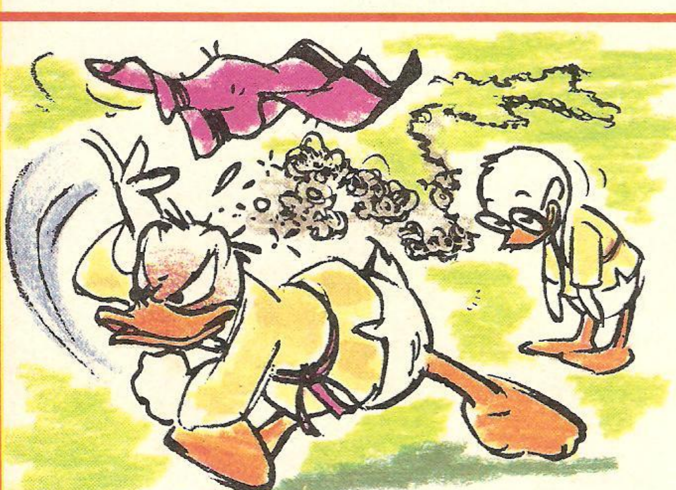
او بطريقة «او - سوتو - غاري، او ايضاً بطريقة هيزا - غورما.
او باللحظة التي تلامس رجله الارض او مثلا بحصد خارجي او ايضاً بلف رجله حول الركبة.



انك الان تجيد كل شيء! انتبه! لا تخاطر «بالايكومي - شوي، يقذف « اوك» مباشرة على الارض... انتبه! لا تجازف كيلا تنال عقوبة وذلك بطرح خصمك ارضاً بدون هجوم اولي.



وازا - هاري او يوكو بسيط، او كوكا صغيرة!
٢٥ ثانية تساوي ٥ علامات... او عدد كبير من محاولات الرمي الغير ناجحة. وهي تساوي ٣ علامات..



مهما يكن من الامر في النهاية «الديتسوري» لا بد منه: لان «الجودوكا» او المصارع الياباني يكون دوماً واثقاً من نفسه...

قصة الطيارات الورقية منذ



كثير من السمامير الصغار طلبوا الينا معرفة اسرار صنع الطيارة الورقية، لذا ستجدون كل المعلومات في الصفحة التالية. طبعا سنحدثكم عن طيارة الورق او الحرير البسيطة التي يبلغ عمرها ثلاثة آلاف سنة. والطيارات الأكثر بساطة هي بالتأكيد الاكثر حركة، والبرهان على ذلك هذا المتحف من طيارات الورق الذي نبيّنه لكم هنا. لقد اخترناها بين مئات الاشكال التي عرفها وتخيلها الانسان على مرّ العصور.. منذ الصينيين الذين اخترعوا بدون شك هذه الطيارات، الف سنة قبل الميلاد وحتى ايامنا الحاضرة.

هناك حكاية تقول ان جنرالا صينيا خطرت على باله الفكرة عندما رأى قبعته تطير في الهواء! لعلها اسطورة... ولكن الشيء الحقيقي هو ان طيارات الورق او الحرير استعملت في الحروب ونقل الرسائل والاخبار قبل ان تصبح لعبا نتسلى بها، كما استعملت لجر الزوارق الصغيرة التي تصنع من قشور الشجر في غينيا الجديدة، وحتى لجر بعض عربات الخيل في انكلترا منذ ١٥٠ سنة.

كما اعتبرها الناس في انحاء مختلفة من العالم أشياء سحرية تمثل الفأل السيء كما هو الحال في كوريا مثلا. واعتبرها الآخرون رمزا لحسن الطالع والحظ السعيد للأطفال كما في اليابان....وكانت الطيارات الورقية ايضا وسيلة من وسائل الرياضة: فلقد صنعوا في اليابان واحدة سنة ١٨٩٠ بلغ طولها ٢٦ مترا، وكانت تزن ٢٨٠٠ كغ! وقد



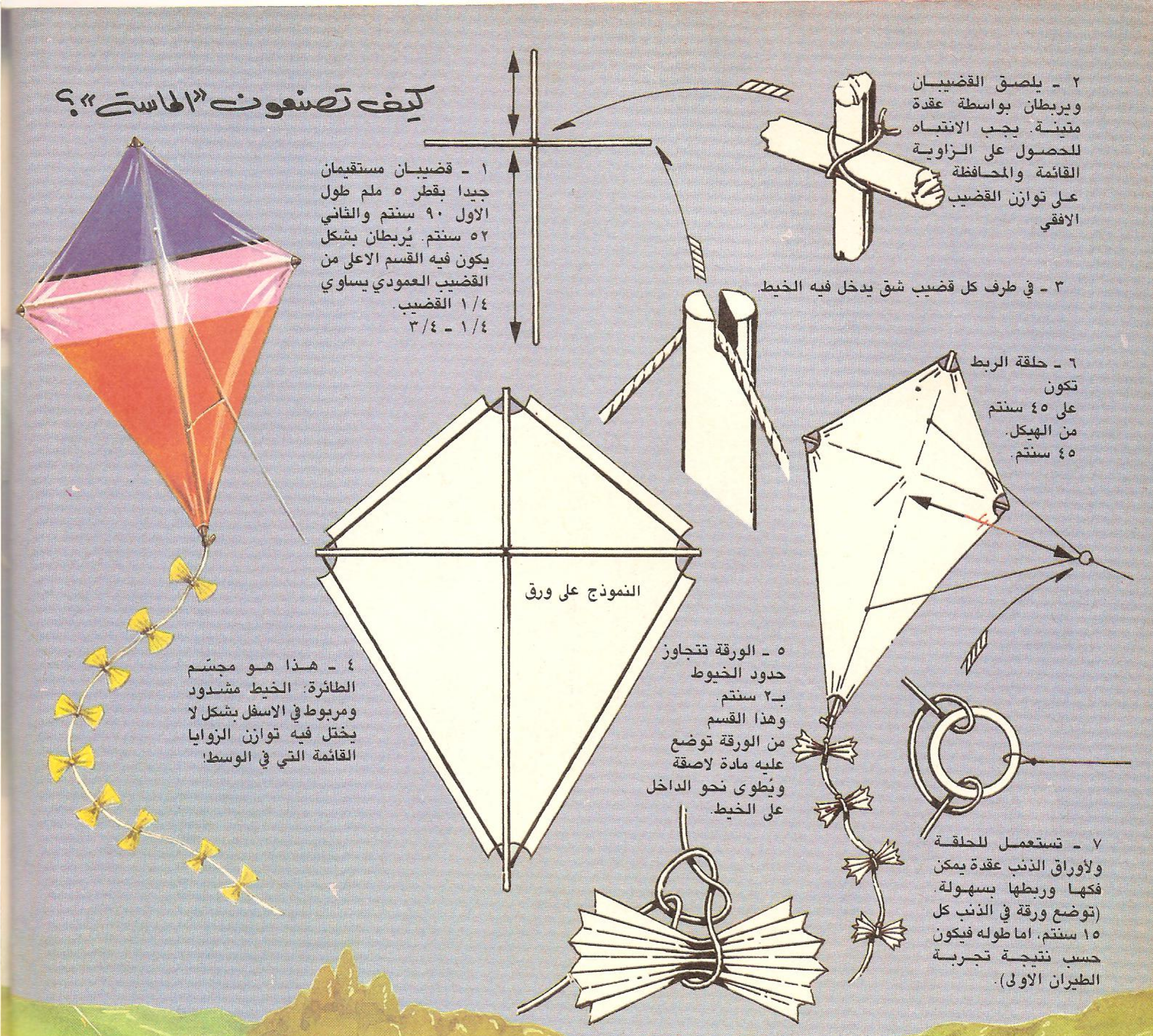
احتاجوا لرفعها واطلاقها في الجو الى ١٥٠ رجلا... كما ان الاختبارات الاولية على الطيران اجريت على الطيارات الورقية وقد جرى هذا في نهاية القرن الماضي، كما كانت الطيارة الورقية هي التي شدّت الهوائي اللاقط لأول رسالة اذاعية في العالم بثها ماركوني عام ١٩٠١.

واليكم اولى الطيارات الورقية:

«التوكال» المعروفة في الهند منذ اكثر من ٧٠٠ سنة. الماسة المقدسة المعروفة في ماليزيا والذي اعاد الاميركي ايدي اختراعها لينقل بواسطتها آلات لمعرفة الطقس: كانت قطعة القماش الحريرية ترتفع اثناء الطيران بشكل قوس مزدوج فوق الهيكل الرئيسي وبذلك تثبته. التنين الصيني طيارة مصنوعة من اسطوانات موصولة بعضها ببعض بواسطة خيوط. السمكة الصيادة، وكانت مصنوعة من اوراق مجدولة من جزر سليمان في المحيط الهادىء: وكانت تجر صنارة لصيد الاسماك دون ان تخيف هذه الاسماك لان ظلها كان بعيدا عن مكان الصنارة. فال سعد للمحاصيل الصينية: كانوا يعلقون سنابل أرز على زواياها ويأتي الهواء ليهزها فتقع حبوب الرز في الحقول وكانوا يستبشرون بعد ذلك بمحاصيل جيدة.

طيارة «ليليانتال» المزدوجة. وهي طيارة مهندس تعلق بها عام ١٨٩٠ محاولا تحطيم اول رقم قياسي عالمي في الطيران الموجّه: ٢٣٠ م.

كيف تصنعون "الماسة"؟



جناح روغاللو الطائر، وكانت مصنوعة من القماش، وقد اخترعها عام ١٩٤٨، وروغاللو كان مهندسا يعمل في دائرة الطيران الاميركية.

علبة هارغراف الطائرة، وهو اميركي آخر حاول بدوره عام ١٩١٠ ان يضع آلات قياس ومراقبة في طيارته.

الـ«بارافويل»: مصنوعة ايضا من قماش أكمام خيطت جنبا الى جنب وقد اخترعها جالبير عام ١٩٦٣: انها طيارة المستقبل بالنسبة لرواد الفضاء.

الـ«ياكو» اليابانية: وكانت تمثل خادما فكاهيا اسطوريا. والجدير بالذكر ان كثيرا من الطيارات الورقية اليابانية تحمل صور بشر تخليدا لذكرى مغامرات اسطورية كتلك الاسطورة التي تحكي قصة سارق ينجح في سرقة قرميد قصر ناغويا المصنوع من الذهب بواسطة طيارة ورقية... او قصة ابن محارب ياباني نفي الى جزيرة نائية ينقذه والده بواسطة طيارة من الورق وقضبان الخيزران.

ثم هنالك الطيارات الورقية على شكل العصافير كالعصفور البرازيلي وكتلك التي نفذها الصينيون منذ ٣ آلاف سنة خلت.

الـ«شولا» التايلندية، وكانت مقاتلة رهيبة. ومما لا شك فيه ان الطيارات المقاتلة اخترعت في الهند: وقد كان حبلها مغطى بقطع صغيرة من الزجاج لصقت عليه. واثناء الاشتباك مع طيارة اخرى ـ اذا استطاع صاحبها ان يديرها بمهارة ـ يمكنها قطع حبل الطيارة المنافسة!



واخيرا «الماسة الكلاسيكية»، التي يمكنكم صنعها بأنفسكم اذا اتبعتم النماذج والرسوم التي نقدمها لكم. الامر ليس صعبا اذا تأنيتم قليلا. ويلزمكم لصنع الطائرة الاشياء التالية:

- قضيبان من الخشب مستقيمان بقطر يبلغ ٥ ملم. ويمكن الاستعانة بقضيبين مربعين على ان يكون ضلع الواحد ٥ ملم. ايضا.
- انبوب من الصمغ.
- خيطان رفيعة وقوية.
- ورق.

يجب الانتباه الى نقطة هامة ألا وهي حفظ التوازن في ربط القضيبين.

استعملوا حلقة للتحكم بطول الخيط، علما انه عندما تكون الطيارة مربوطة بالاصبع بواسطة هذه الحلقة يجب ان يشكل الخيط زاوية من ٢٠ الى ٣٠ درجة مع الارض.

وعندما يتم كل شيء وينتهي صنع الطيارة تتركون بضعة امتار من الخيطان على الارض وتركضون عكس اتجاه الهواء وانتم ترفعون الطيارة.. وبذلك تطير الطيارة. ثم تبدأون برخي الخيط مما يجعل الطيارة تبتعد وتسحبونها نحوكم بين الحين والآخر سحبة واحدة مما يجعلها تعلو اكثر فأكثر وهنا يجب ملاحظة عدة اشياء:

اذا حاولت الطيارة الانتكاس على رأسها فهذا يعني ان ذنبها خفيف يجب تثقيله بأوراق اضافية. واذا وجدتم انها ترتفع ببطء وصعوبة فهذا يعني ان ذنبها ثقيل يجب تخفيفه.



مغامرات
الدبدوب
بلندى
كانت العائلة مسافرة بعربتها فى الغرب الموحش .. عبر قرية خطرة يسكنها مجموعة من الهنود الحمر!!
وفى الليل، بينما راح الاطفال يغسلون اسنانهم كالمعتاد، تسلل الهنود الحمر بحذر وحاصروا الاطفال
النجدة!
بلندى!
الحقنا!
بلندى يرى فى تفاحته السحرية ماتعرض له الاطفال!
الظاهر تشوكو تنكر فى ملابس الزعيم. سأغسل أسنانى بسرعة بمعجون بلندى كى تبقى مستعدة له!
ووصل بلندى فى الوقت المناسب
انا قبضت على هؤلاء الأطفال والآن، هذه فرصتى كى اتلف اسنانهم!
اطلق سراحهم يا تشوكو وخذنى مكانهم!!
وافق تشوكو اللعين على اقتراح بلندى، وراح اتباعه يربطون اسيرهم بالحبال الى عمود خشبى
ولكن اسنان بلندى القوية استطاعت حمايته
آى..آى..آه!
وارتدت السهام من أسنان بلندى إلى تشوكو اللعين الذى اسرع هاربا.
ارأيتم كيف تنفع الاسنان القوية صاحبها وقت الشدة!!
يعيش بلندي..يعيش!!
حافظوا على قوة وصحة أسنانكم باستعمال معجون أسنان بلندى اللذيذ الطعم!...
Blendi

صديق السمامير









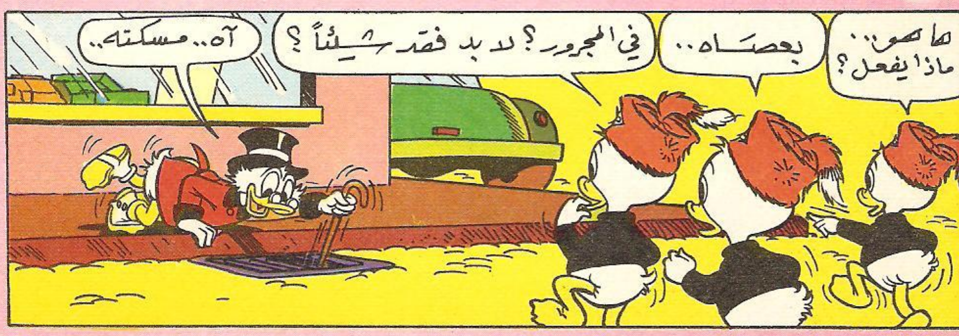















عمو ابو ذهب على ذكر الوادي..
تريد شراءه من..؟
الحاج وهبه..
آمل ألا يكون قد باعه الى شخص آخر؟..


لا... لا...
ولكن لماذا ترغب بشرائه؟
لكي احوله الى حمام معدني خاص يرتاده اصحاب الثروات الطائلة!

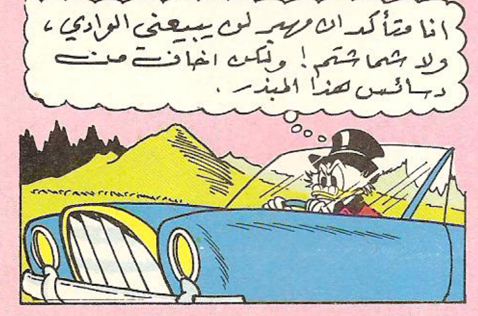

سوف يدفعون غالياً ثمن استراحتهم في موقعي هذا...

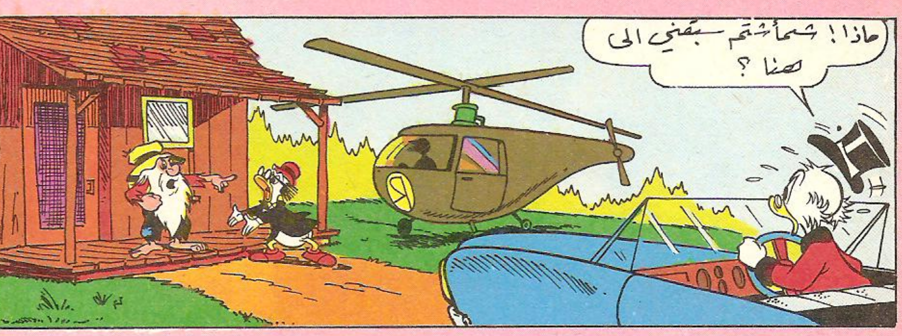

هل قرر وهبه البيع؟..
لا تتوقف عن التحليق فوق الوادي بالحوامة...
لشرائه..
مستحيل.. الوادي سيكون من نصيبي أنا!


سأقابل الحاج وهبه فوراً..!


تعالوا يا أولاد اخي.. سآخذكم معي!
مستحيل عمو ابو ذهب
عندنا اجتماع للسمامير الصغار!


اسمعوا اذا ذهبت لوحدي لن امتلك الحاج وهبه؟
يؤسفنا ذلك.. ولكن لا نقدر ان نتغيب عن الاجتماع؟


انا متأكد ان وهبه لن يبيعني الوادي، ولا شماشتم! ولكن اخاف من دسائس هذا المبذر.


ماذا! شماشتم سبقني الى هنا؟


لحظة! حاج وهبه.. لا تبيع! انا ادفع لك الف درهم اكثر..
دعني ايها البخيل!


لا احد يجبرني على بيع ارضي؟ ابتعدوا من هنا!..


هاك مائه الف درهم؟ انها تكفي لشراء اراضي اخرى...
هذا الوادي يكفيني!


ارجوك.. حدد لي سعرك.. ماذا تريد؟
اريد ان تختفي انت وآلتك من هنا!


الآن وقد ذهب! نقدر ان نتباحث معاً!
ليس هناك شيء نتباحث بشأنه.. مع السلامة!


في هذه الاثناء
اذاً لن يقام مخيم صيفي هذه السنة!
نعم لقد اتى الحريق على كل الغابة!
نحن نستطيع ان نخيم ولكن الآخرين؟
السمامير الصغار


آه لو ان الحاج مهيبر يتنازل لنا عن واديه!
انه الموقع المثالي!
لو انه فقط يريد بيعه!


حظنا لنا فارغة!
كما اننا لا نستطيع ان ننافس شماشتم
ولا عمو ابو ذهب!

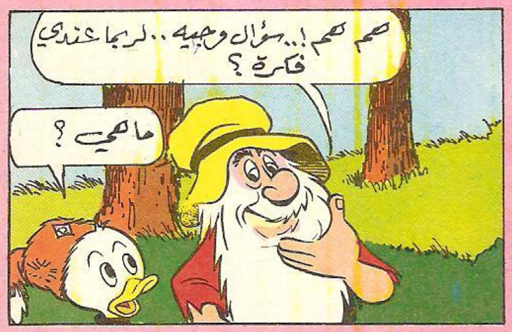

بعد فترة..
سأعود لآخذكم قبل المغيب!
شكراً عمو شطوط!
صباح الخير ايها الاولاد!
صباح الخير حاج مهيبر!


هل في نيتك حقاً عدم بيع الوادي؟
انني اتساءل؟


هل غيرت رأيك؟
لقد باشروا تعبيد طريق دولية على بعد كيلومتر من هنا!
وهذا يعني؟


هذا يعني ان "الذين يقومون بنزهة" لن يتأخروا عن النزول في ارضي!


وسوف امضي بطردهم ولن يعود عندي وقت لعمل شيء اخر..
لذا..؟
ستبيع...
اذاً؟..


همم همم!.. سؤال وجيه.. لربما عندي فكرة؟
ماهي؟


ستعرفون ذلك في حينه! في انتظار ذلك اخبروا الجميع انني سأبيع.. وانني انتظر العروض!
امرك، حاج مهيبر!


في الغد...
كيف سننشر الخبر؟
اذا اخبرنا عمو ابو ذهب لن ينبث ببنت شفة لاحد!
وهذا غير شريف!


نخبر الجميع بأنفسنا اذاً..
لا، عندي فكرة افضل! نخبر صاحب جريدة "زاوية الشارع"



انتم متأكدون من الخبر! وهبر يريد بيع قسم من ملكيته؟
نعم.. واكثر من ذلك..
انه يفكر ببيعه بالمزاد؟



اريد ان أرى تعابير وجه عمو ابو ذهب عند سيقرأ هذا الاعلان!
وسيكتشف..
ان شماشتم يزايد عليه..



.. وبالفعل
بالمزاد؟ جنون!.. انه يسعى الى هلاكي.. هذا المرهبر!



يجب ان اتنافس مع شماشتم المبعثر لامواله!.



على ذكر شماشتم..
يا للسعادة الوادي اصبح ملكي!



وهكذا..
هذه سيارة شماشتم.
وسيارة عمو ابو ذهب!
وسيارات فخمة اخرى..



اعرض ملياراً للوادي مع البحيرتين عداً ونقداً!
ملياراً ودرهماً واحداً!
ملياراً ومئة مليون!



انكم متعجلون جداً لتطمري بفلوسكم! ارجو ان يكون عندكم عرض "افضل من ذلك"!.



مليار ونصف! ما قولكم بذلك؟
مليار.. و.... و.... و....



رويدكم! اعتقد انه كان عند السمامير الصغار نية تقديم عرض آلي؟
"نحن"!..



لنجمع ثروتنا يوجد في جعبتي درهمان!
وانا اربعة دراهم!
انا معي نصف درهم!



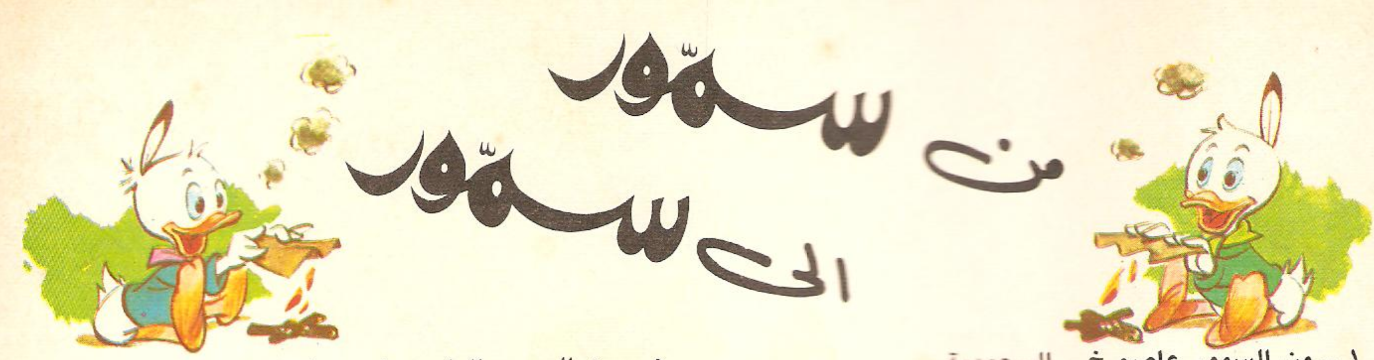
نعرض عليك ستة دراهم ونصف!
انه مزاد يروق لي!



قررت بيع الارض للسمامير الصغار بمبلغ ستة دراهم ونصف!
أوه..



هذا غير عادل! لقد دفعت اكثر منهم!
قلت انني ابيع "لافضل عرض".. عدا انني اسمو فخري صغير!!!
مدهش! اصبحنا نملك مخيماً صيفياً جديداً ينفعنا في الشتاء ايضاً!!



١ ـ من السمور عاصم خ ـ السعودية.

● بمناسبة الالعاب الاولمبية تقدر ان تخبرني الى اي عمر يمكن اللاعب ان يشترك في الاولمبياد؟

الجواب: ان أعمر لاعب اشترك في مبارات اولمبية وفاز بميدالية فضية هو السويدي اوسكار شوان الذي فاز بميدالية فضية في مبارات الرماية على الغزلان المتحركة عام ١٩٢٠، كان عمره ٧٣ سنة. اما اصغر لاعب او بالاحرى لاعبة فازت بميدالية ذهبية بالسباحة هي الاميركية مارجوري غيسترنغ عام ١٩٣٦ في برلين وكان عمرها ١٣ عاما.

٢ ـ من السمور حسام الدين م. سوريا.

● هل بامكانكم ان ترسلوا لي حبة «بطادورة» لكي اجرّب طعمها وازرع منها في حديقة منزلنا.

الجواب: يا صديقي السمور كما كتبنا في العدد الاول من سمور فان هذا النوع من النبات لا يزال في طور الاختبارات ولم ينتج منه بعد كمية زراعية.. عسى ان يكون ذلك قريبا.

٣ ـ من السمورة حنان نجم ـ الكويت.

● عندي قريب يعمل في البرازيل، لهذا أحب ان اعرف متى استقلت البرازيل ومن كان يستعمرها؟

الجواب: كانت البرازيل مستعمرة حتى عام ١٨١٥ من قبل البرتغال.

٤ ـ من السمور خالد دمشقي ـ حلب، سوريا.

● اثناء ركوبنا الطائرة نحس باهتزازات احيانا او بما يسمى «مطبات هوائية»، لماذا؟

الجواب: هناك احيانا في الجو تيارات هوائية سريعة او بطيئة مثل التيارات في البحر.. فاذا صادف وجود تيار هوائي متجه الى اعلى بقوة ارتفعت معه الطائرة الى اعلى بقوة او بالعكس.

٥ ـ من السمور الياس حلبي ـ لبنان.

● احب رياضة الجودو فهل تقدر ان تخبرني قصة هذه الرياضة بالمختصر المفيد؟

الجواب: الجودو او «الجيدجيدسو» رياضة قتال حديثة مأخوذة من الفنون اليابانية القتالية القديمة (يقال ان اصل هذه الرياضة صيني) عرفت قبل الميلاد. وقد تطورت هذه الرياضة عام ١٨٨٢ في اليابان بفضل الدكتور جيكورو كانو. اول دورة لبطولة العالم في مصارعة الجيدو جرت في طوكيو عام ١٩٥٦.

٦ ـ السمور علي حسن ـ جده.

● اكتب لكم لأخبركم ان عدد اعضاء نادي سمور الذي أسسناه في المدرسة اصبح ١٢ عضوا ونحن لا نقبل اي عضو لا يتقيد بمبادىء الاخلاق.. ماذا تعدون لنا من هدية عندما يصبح عدد اعضاء النادي عشرين عضوا؟

الجواب: اننا نفكر بأشياء عديدة نقدمها لنوادي سمور في العالم العربي وسنعلمكم بها قريبا.

٧ ـ السمور نبيل قريطم ـ لبنان.

● هل نقدر ان نتعرف على زملائنا من نوادي سمور في المانيا وفرنسا حيث تصدر هذه المجلة الجميلة ايضا.

الجواب: فكرة التعارف واردة وسوف نعطيكم عنوان الزميلتين الالمانية والفرنسية لتكتبوا اليهما ايضا.

ملاحظة:

هذه الصفحة هي لكم ايها السمامير. اكتبوا الينا على العنوان التالي:

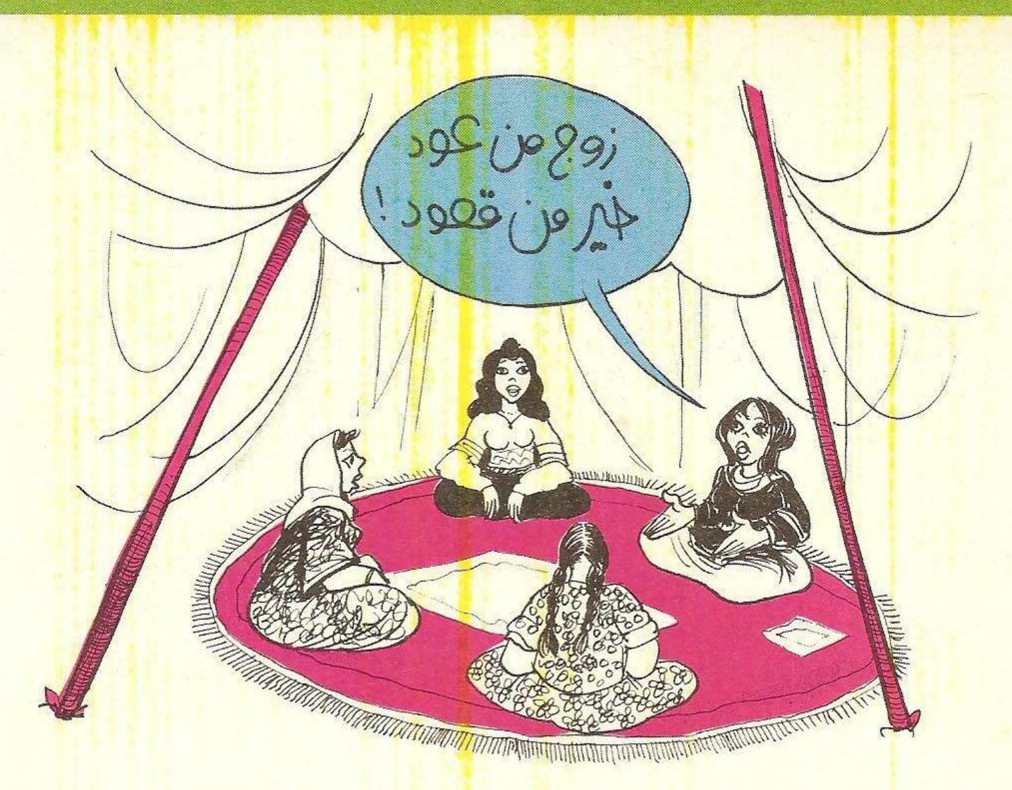
SAMMOUR

37, Avenue George V 75008 PARIS.

وسوف نحاول ان نرد عليكم بقدر الامكان وان نوصل اخباركم الى رفاقكم وان نقدم لكم ما ترغبون معرفته. ولكن اجعلوا رسائلكم الينا قصيرة قدر الامكان لأن المجال صغير للرد... وعدد الاصدقاء وفير...

الادارة

هذه الصفحة هي ملك السمامير الصغار، يحق لهم طرح الاسئلة التي يرغبونها على قسم التحرير او على زملاء لهم او تبادل الرسائل وغير ذلك...



زوج من عود خير من قعود

هذا المثل لبعض نساء الاعراب. قال المبرد: حدثني علي بن عبدالله عن ابن عائشة قال: كان ذو الاصبع العدواني رجلا غيورا وله بنات اربع، وكان لا يزوجهن غيره، فاستمع عليهن يوما وقد خلون يتحدثن فقالت قائلة منهن: لتقل كل واحدة منا ما في نفسها: ولنصدق جميعا.

فقالت كبراهن:

الا ليت زوجي من اناس ذوي غنى
حديث شباب طيب النشر والذكر
لصوق بأكباد النساء كأنه
خليفة حان لا يقيم على هجر

وقالت الثانية:

الا ليته يعطى الجمال بديهة
له جفنة تشقى بها النيب والجزر
له حكمات الدهر من غير كبرة
تشين فلا وان ولا ضرع غمر

فقلن لها: انت تريدين سيداً. فقالت الثالثة:

الا هل تراها مرة وحليلها
اشم كنصل السيف عين المهند
عليم بأدواء النساء ورهطه
اذا ما انتمى من اهل بيتي ومحتدي.

فقلن لها: انت تريدين ابن عم لك قد عرفته. وقلن للصغرى: ما تقولين؟ قالت: لا اقول شيئا. فقلن: لا ندعك وذاك، انك قد اطلعت على اسرارنا وتكتمين سرك. فقالت: زوج من عود خير من قعود.

فخطبن فزوجهن جميعا. ثم امهلهن حولا. ثم زار الكبرى فقال لها: كيف رأيت زوجك؟

فقالت: خير زوج، يكرم اهله وينسى فضله. قال: فما مالكم؟ قالت: الابل. قال: وما هي؟ قالت: ناكل لحمانها مزعاً ونشرب البانها جرعاً، وتحملنا وضعفتنا معا. فقال: زوج كريم، ومال عميم. ثم زار الثانية فقال: كيف رأيت زوجك؟ قالت: يكرم الحليلة ويقرب الوسيلة. قال: فما مالكم؟ قالت: البقر. قال: وما هي؟ قالت: تألف الفناء، وتملأ الاناء، وتودك السقاء، ونساء مع نساء. فقال: رضيت فحظيت. ثم زار الثالثة فقال: كيف رأيت زوجك: فقالت: لا سمح بذر ولا بخيل حكر. قال: فما مالكم؟ قالت المعزى. قال وما هي؟ قالت: لو كنّا نولدها فطما ونسلخها اذ ما لم نبغ بها نعما. فقال: جذو مغنية. ثم زار الرابعة فقال: كيف رأيت زوجك؟ قالت: شر زوج، يكرم نفسه، ويهين عرسه. قال: فما مالكم؟ قالت: شر مال، الضأن. قال: وما هي؟ قالت جوف لا يشبعن، وهيم لا ينفعن، وصم لا يسمعن، وامر مغويتهن يتبعن. فقال: اشبه امره بعض بره. قال علي ابن عبدالله: قلت لابن عائشة ما قولها وأمر مغويتهن يتبعن؟ قال: اما تراهن يمررن فتسقط الواحدة منهن في ماء او وحل او غير ذلك فيتبعنها عليه. وقوله: جذو مغنية جمع جذوة وهي القطعة.

اضحك مع سمّور



● ذهب جحا الى جاره واستعار وعاء من النحاس (طنجرة). وعندما اعاده وضع في داخله وعاء اصغر منه. فقال له جاره: ما هذا. قال جحا:

- ان طنجرتك قد ولدت مولودا صغيرا هذا هو.

ففرح الرجل وبعد بضعة ايام عاد جحا وطلب وعاء اكبر من الذي استعاره من قبل. ولكن هذه المرة اخذه ولم يرجعه الى صاحبه. بعد يومين طالب الجار جحا بالوعاء، فقال له جحا: لقد مات. فقال الرجل: كيف يموت وعاء! فردّ عليه جحا:

- الذي يلد يموت.



● سأل قاضي احد المديونين:

- هل عندك سبب لعدم وفائك ما عليك من الدين!

- كيف لا وعندي ثمانية اسباب زوجتي وحماتي واولادي الستة.





● كان احد السنانير الصغار يسكن في الطابق العاشر. فكان يأخذ المصعد يوميا لدى عودته من المدرسة، فكان يوقف المصعد في الطابق الخامس ويكمل دربه صعودا على السلالم. فسأله يوما جاره «لماذا تفعل ذلك. هل تتمرن على الصعود مشيا!

- لا.. ولكني لا اقدر ان اصل الى الزر العاشر بالمصعد!



● وقفت سيارة على مفرق طريق قرب غلام:

- قل لي يا صغير الى اين تؤدي الطرق!

- هذه تصل الى بيتنا، والثانية خط مستقيم..

● سئلت فتاة عن عمرها فقالت: «انا لي عمران فأيهما تريدون! فقيل لها وكيف ذلك فقالت:

- ان عمري على حساب والدي ثمانية عشر عاما وعلى حساب والدتي ثلاثة عشر عاما وانا لا اعرف ايهما الاصح فاختاروا الذي تريدون.



● كان لرجل ولد قبيح المنظر. فخطب له فتاة من دون ان يراها فقال الولد يوما لأبيه:

- يا أبتي بلغني ان الفتاة التي خطبتها لي هي عوراء!

- نعم هي عوراء يا بني وكن اشتهي انها تكون عمياء حتى لا ترى صورتك القبيحة.





INSTANT
NIDO
Nestlé
نيدو
نستله
حليب مجفف كامل الدسم
Full cream powdered milk
نيدو السريع الذوبان
ليَنعم أولادكُم بالعافِية والصّحة
لدى تناولهم، كل صباح، كوباً من حليب نيدو النقي والصافي يبدأ أولادكم نهاراً مليئاً بالحيوية والنشاط.
نيدو السريع الذوبان يؤمن لأولادكم خلال مراحل نموهم، معظم العناصر الغذائية التي تحتاج اليها اجسامهم.
نيدو السريع الذوبان ... لذة طعم الحليب الطازج يشربه أولادكم بشهية ويتمتعون بالعافية.
نيدو السريع الذوبان
لصحة كافة أفراد العائلة
NESTLÉ
تضمنه نستله


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity
زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net